

KOMIKSI

Pasaka par Lāčplēsi

MĀKSLINIEKS UN TEKSTA AUTORS GUNARS VĪNEDZIS

MĀKSLINIEKS AGRIS LIEPIŅŠ

Es-Pētergailis

TEKSTA AUTORS VILNIS PURENS

MĀKSLINIEKS DMITRIJS FEOKTISTOVŠ

Piedzīvojums ar Lielo Kristapu

TEKSTS PĒC ALBERTA JANSONA STĀSTA
«LIELĀ KRISTAPA JAUNAIS AMATS» MOTĪVIEM

MĀKSLINIEKI IRENA LŪSE UN ATIS LŪSIS

Notikumi ar krēsliem

TEKSTA AUTORS ANDRIS JAKUBĀNS



RĪGA «LIESMA»
1986

CELOJUMS
VĒSTURĒ





STĀSTĪŠU PAR LĀČĻĒSI-
SENU DIENU VARONI.



MAZINŠ BŪDAMS, VIŅŠ IK DIENU
ZĪDA LĀČA MĀTES PIENU;
MEŽA BIEZOKNIS BIJ MĀJA,
LĀCENE TO AUDZINĀJA.



KAREN SPĒCTGS UZLAIGA,
LĀČA AUSIS MANTOJA...





IEDAVIS RĪDĀM OSVAM CAURI,
PĒVĀRĀRĒ DZIĻD VIENS TALĪRI -
TĀKĒTĀS SACĒ BALSTĀ BARGĀ:
KAS NAVS KĒNĪNĀ VĒSTU SARGĀT?



AK, ŠIS ĻAUNĀIS LIKTENS SODS -
ZEMEI UZKĻŪPIS IR JODS.



BAILES PĒRMĀKUSĀS PRĀTUS,
NAV, KAS JODĀM PĒRTĒ STĀTĪ!
NAV, KAS PILI SARGĀT SPĒTĪ,
LAIMDOTU KAS AIZSTĀVĒTU..."

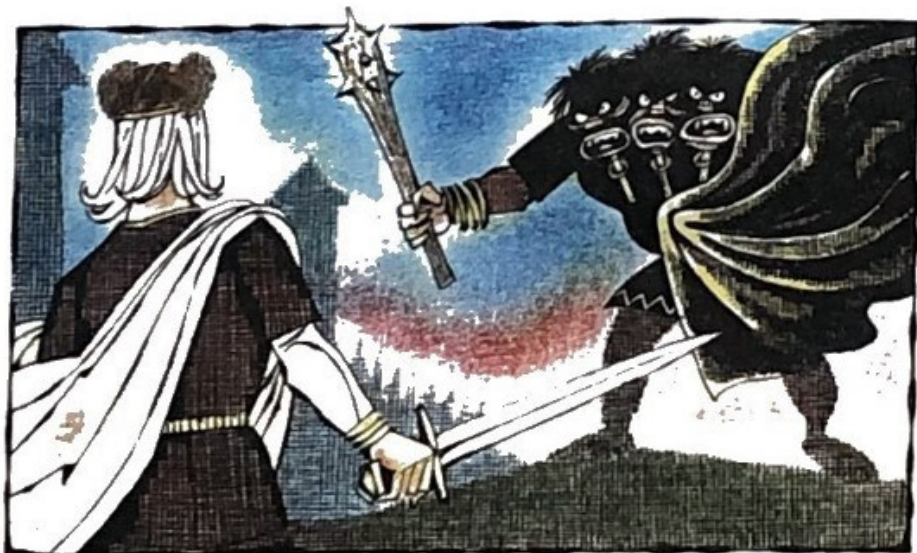
KANGARS ZVĒR PIE SAVA GODA
ZEMI ATPEŠTĪT NO JODA;
LAIMDOTU, JA VIŅAM LĒMTU,
LABPRĀT SEV PAR SIEVU NĒMTU.



LAIMDOTA LŪDZ LĀČPLĒŠI
BŪT PAR VIŅAS AJZSTĀVI.



JODAM ACĒS NIKNUMS KRĀJAS,
LĀČPLĒŠIS RAD PRETĒ STĀJAS,
NEZVĒRS PACĒL SAVU VĀLI,
SĀTUMST GAISI TUVU, TĀLI.





BEIDZOT JODA GALVAS KRĪT,
DEBESS PAMALĒ AUST RĪTIS.



KĒNIŅŠ SAKA: „BALVU DODU
TEV PAR TO, KA VEICI JODU, —
SĀNĒM LAIMĒOTU UN VALSTI,
MANI VECUMDIENĀS BALSTI.”



ARĪ KANGARS SVĒTKOS LŪGTS,
DZĪRU MALKS IR VIŅAM RŪGTS...

IEBRAUCA REIZ VAKARĀ
SVESĪ KUGI DAUGAVĀ.



KANGARS AŠĪ TURPU GĀJA,
SVEŠOS VĪRUS IZVAICĀJA:
„KAS JŪS?” – „VĀCU TIRGOTĀJI –
TĀLU ZEMĒU CEĻOTĀJI.



VĒLAMĪES ŠEIT APMEŠTIES
UN AR VISIEM TIRGOTIES...”





VIETU KANGARS ATVELEJA,
ZELTU SAVĀ JOSTĀ SEJA.
ĻAUDIS, LEJOT SVIEDRUS SŪRUS,
SVEŠIEM CĒLA STIPRUS MŪRUS.



SVEŠIE PILT APMEJĀS,
DRĪZ KĀ KUNGI RĪKOJĀS.



KRUSTA ZĪMI VICINĀJA,
SVETŪDENI SLACINĀJA:
„ŠEIT VIRS ZEMES VISS IR NĪKI,
MŪŽĪGI TIK DEBESS PRIEKI...”

NU IR ZEMEĪ POSTA LAIKS,
APMĀCĪES IKVIENA VAIGS.

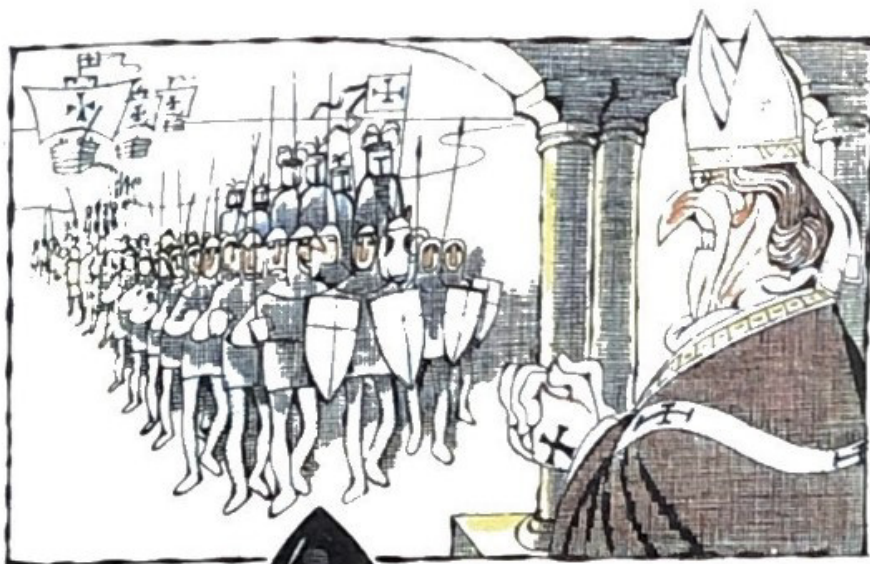


TALĪTAI SIRDĪ DUSMAS KRĀJAS -
SVEŠĪ KUNĢI VINU MĀJAS.
SPĒTĪBA IR LAUŽU SKATĀ:
„KAKLAKUNĢUS TRIEKSIM RATAĪ!”



SVEŠĪ NEGRĪB ATRĀPTĪES -
BŪS, KAS VINIEM TALKĀ IES.





CITI KUĢI PIEBRAUC KRASĀ,
KRUSTA KAROGS PLĪVO MASTĀ.
KARAVĪRI BRANGI, STALTI
ŠURPU DODAS DZELZIS KALTI.



PRIEKŠĀ MELNAIS BRUŅINIEKS -
KARAPUĻA PAVĒLNIEKS.



LATVJU CILTĪM KLĀJAS SLIHTI -
KRUSTS UN ZOBENS LIETĀ LIKTĪ.
SVĒTĀI DIEVMĀTEI PAR GODU
PAGĀNI NU SAŅEM SODU.

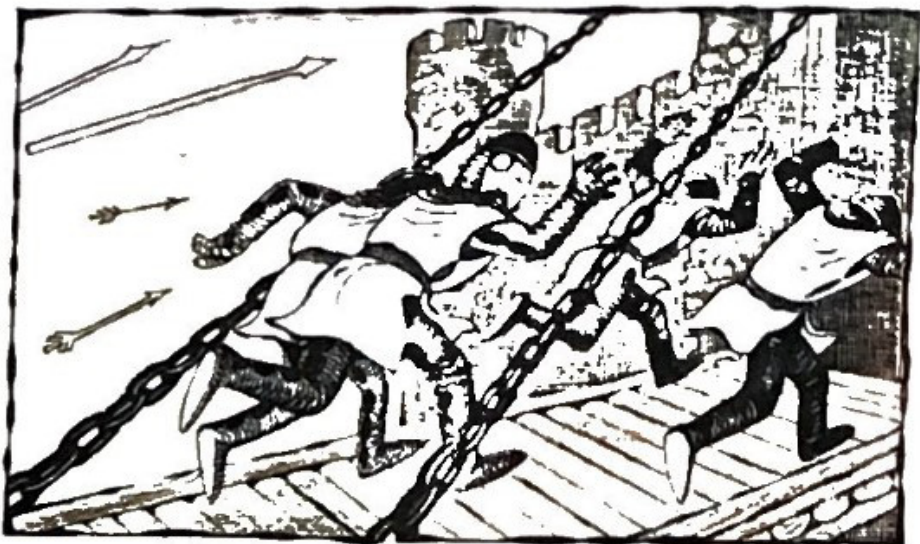
KARA CIRVI TAUTA CĒL,
BRUŅINIEKIEM BRUŅAS SĒL.



TAUTAS DĒLI PAMET MĀJAS -
LĀČPLĒŠIM TIE LĪDZĀS STĀJAS,
CĪNĀ IET, LAI GLĀBTU TAUTU,
SVESZEMNIEKU VARU GRAUŅI.



BRUŅUVĪRU RINDAS JŪK,
KARĀKALPI MŪROS MŪK.





TAKAD SVĒŠZEMĒRĪ DIENĀM
NOVAKSTAS Ā. P. MŪŅĀ SIEMĀM
KAMĒR LĀČPĒŠIS VĒN DZĪVOS,
NEUZVEIKT MUMS LATVĪS BRĪVOS.



LĀČPĒŠI KĀ LIEVĀRĒS,
KANGĀRS PŪLAS ATMĪNĒT.



BURVŅU ČŪŠKA ŠNĀC UN LORĀS -
BEIDZOT NO SLĒPUMS IR ROKĀ:
"LĀČA AUSIS SĀBĒS UN VARA,
KĀS TO NEVEICAMU DARA..."

KĀDAS DIENAS VĀRĀRĀ
CIEMINI STĀV PĪSPRIEKŠĀ.



KAIMIŅŠ KANGARSTECĒ: „ĒL RAUGI,
ESAM NĀKUŠI KĀ DRAUGI
MĒS AR MELNO BRUNINIEKU -
IZSLAVĒTU STĪPRINIEKU!”



VĪSIEM PARĒDĪTS TĪEK GODS,
VĀRENS MĪELASTS SARĪKOTS.





KARA SPĒJĒS, SPĒROŠANĀS
SAVEJIE UN SVESĪI MANAS
SACENSĪBĀS IECŪT SLAVU,
RĀDĪT KARA MĀKSĻU SAVU.

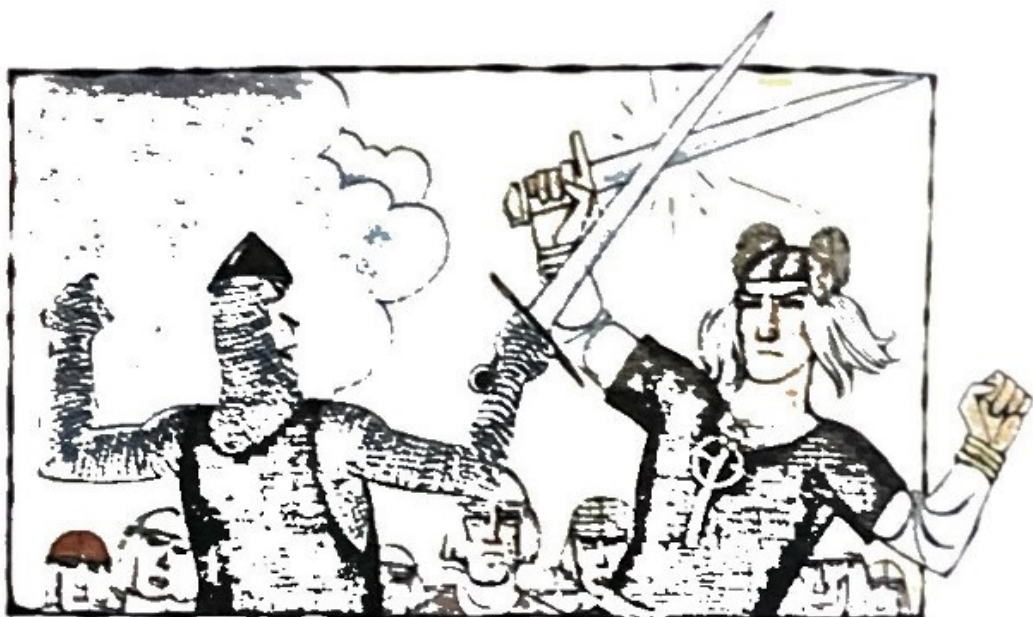


MELNAIS BRŪNINIEKS TEICĀ:
„LĀČPĒSĪ, NĀC ĒĪNĪNĀ!”



NAMATĒVS, KĀ VĪRAM KLĀDĀS,
BRŪNINIEKAM PRETĪ STĀJĀS.
KANĢARS MURMĪNA: „KĀ NĪEKĻI
VEIKSI MELNO BRŪNINIEKŪ.”

ZOBENS, GAISU ŠĒĶĻOT, ŠNĀC.
TALTU DRŪMAS JALSMAS MĀC.



SATUMST PĀDEBĒŠI BAIGI,
LAUDĪM NOBALUŠI VAIGI.
AŠI VIESIS ROKU CĒLA,
ASMENS LĀČA MUSIS DZĒLA.



LĀČPĒSĪM VĒL SPĒKA DAUDZ,
NĀDNIĒKU VĪNS NĪKNI ŽNAUDZ.





DAUGAVA TRAUČ GAITU STRAUŽU,
CĪNĪTĀJI SASNIEDZ KRALIŅI;
NĀJA SLĪD, TIE DZELMĒ GĀŽAS,
LĪDENS KRĀKĀMS PĀRI BRĀŽAS.



SKAUDRU SĀPŠU PĀRŅEMTA,
NOLEC LĪDZI LAIMDOTA.



LĀČPLĒSIS IK SIRDĪ DZĪVO,
KAS PAR TĒVU ZEMĒ BRĪVO
CĪNĀ DODAS STUNDĀ BARGĀ
BRĪVĪBU UN LAIMI SARGĀT.

Es-Pētergailis







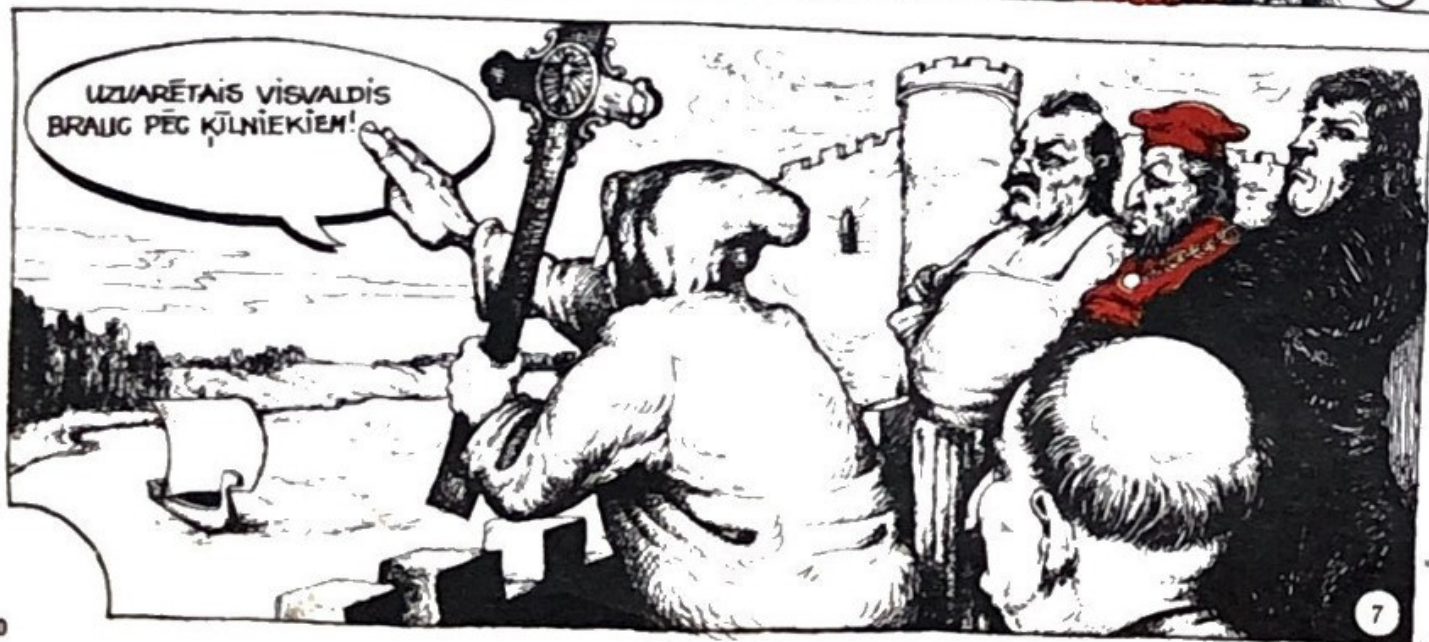
LABDIEN! ES ESMU PĒTERGAILIS.
SĒŽU VAIRĀK NEKĀ SIMT METRUS
AUGSTĀJĀ PĒTERBAZNĪCĀS
TORNĪ. ESMU VIENS NO JAUNĀ-
KAZIEM RĪGAS TORŅU GAILIEM, LAI
GAN MANA VĒSTURE IR GANDRĪZ
800 GADU GARĀ. KĀPĒC TĀ?
PAKLAUSIETIES MANU STĀSTU-
UZZINĀSĪT!
PĪRMS ASTONSIMT GADĪEH MŪSU
ZEMĒ IEBRUKA VĀCU BRUNĪNIEKI.
BĪSKAPA ALBĒRTA VADĪBĀ
VIŅI NODEDZINĀJA LATGALU
PILSĒTU JĒRSĪKU.



JĒRSĪKA IR BAGĀTA
PILSĒTA! BĪSKAPS MŪMS
SAGĀDĀJĪS BRANĢU
LAUPĪZUMU!



PASKAT! JĒRSĪKAS
VALDŅIEKS VISVALDĪS
APŅETĪES DAUGAVAS
OTRĀ KRĀSTĀ!



UZZĀRĒTĀIS VISVALDĪS
BRAUC PĒC KŪLNĪEKĪEM!



GŪSTEKŅUS VEDIET UZ RĪGU!
VĪNĪ BŪS MŪSU KĪLŅIEKĪ!

3



MĒS SAGŪSTĪJĀM VĪNA SIEVU UN LAUDIS!
VĪNAH BŪS JĀNĀK UZ RĪGU!

5



TUR ES PIESPĪDĪŠU VISVALDI MAN PAKLAUTIES!

6



JERSIKAS PILSĒTU AR NOVADU NODODU BĪSKAPAM ALBERTAM.

8

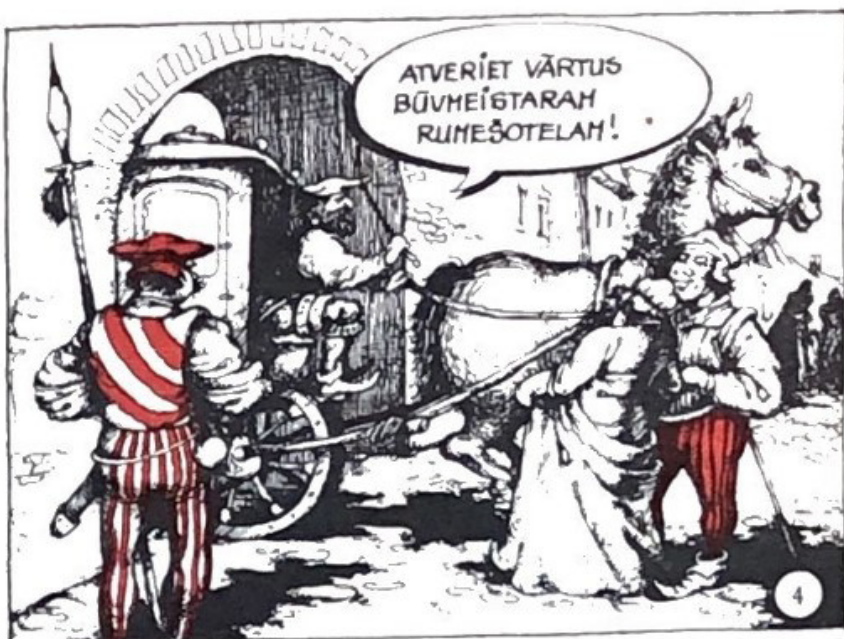


1209

VISVALŽA PADOŠANĀS LĪGUMS IR VECĀKAĪS DOKUMENTS, KURĀ PIEMINĒTA MAMA BAZNĪCĀ, JO LĪGUMĀ TEIKTS, KA TĀS APSTIPRINĀTS PĒTERA BAZNĪCĀS PAKĀJĒ.

9





1630

TĀDĒ ES IZSKATĪJOS
17. GADSIMTĀ.

JĀKABS DOMS

PĒTERIS



1



KUR PĒTERBAZNĪCAS TORNIS,
TUR TĪRGUS — ZINĀJA VISI
ZEMNĪKI, KAS BRAUCA UZ
PILSETU.

3



TĀLSKATĪ REDZAMO
PĒTERTORNIS. TĀDĀD RĪGA KĻĀT
ŠĪ CEĻĒNE PATĪESI, IR LIELĪŠKA
BĀKA!

5





KUNGI! TORNĪ
RADUŠĀS BĪSTAMAS
PLAISĀS!

1



BŪS JĀATROK
PAMATI UN
JĀPASKATĀS,
KAS TUR PAR
VAINU!

2



TORNIS IR ĻOTI
NEDROĢS, BIRGERMEIS-
TARA KUNGS!

4



KĀDA DAĻA TUR MŪSU
PAPUCITĪN? MŪSU MĀJAI
JĀU BRIESMAS
NEDRAUD!

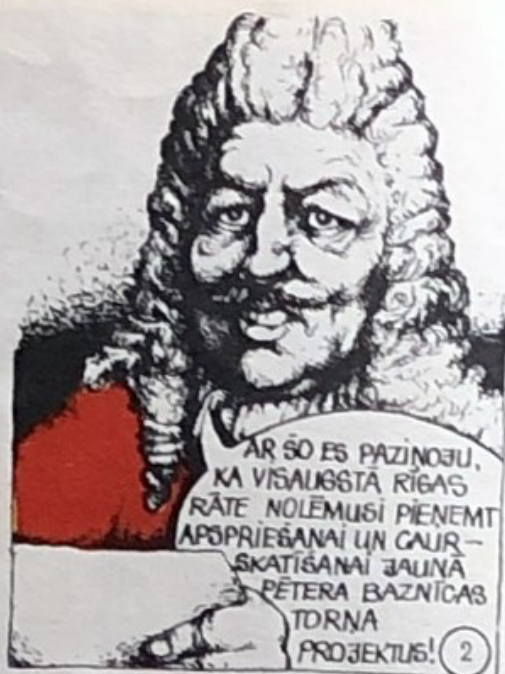
5





RĀTE ILGI LĒMA, KO TAGAD DARĪT.

1



AR ŠO ES PAZĪNOJU,
KA VISLUGSTĀ RĪGAS
RĀTE NOĒMUSI PIENĒMT
APSPRIEGŠANAI UN GAUR-
SKATĪŠANAI JAUNĀ
PĒTERA BAZNĪCAS
TORŅA
PROJEKTUS!

2



ŠIS PROJEKTS IR
PĀRĀK DĀRĒS!

5



JOSTENA PROJEKTS IR
VISLABAKAIS UN
LĒTĀKAIS!

6



ES, ZVIEDRIEŠAS
KARĻIS, DĀVĀJU SAVAI
RĪGAS PILSĒTĀI PIECSIMT
BĪRKĀVU VĀRĀ
PĒTERA BAZNĪCAS TORŅA
APJUMŠANAI!

8



VEIKLĀK PUIŠI! KARĻA
DĀVANĀI JĀBŪT RĪGĀ PĒC DAŽĀH
NEDĒĻĀM!

9





BĪNDENŠŪ MAZLIET
UZLABOJA ŽOSTENA
PROJEKTU, TAČU
TAS ATKAL
PRASĪJA NAUDU.

1



TORNĪ APĒJUMA
PILBĒTAS LABĀKĪE
ŽUMĪKĪ.

2



MUMS RĀTES UZDEVUMĀ
UZDOTS NOSKAĪDROT, KĀDU
SAMAKSU MEĪSTARS BĪNDENŠŪ
VĒLAS PAR GAĪĻA UZSTĀDĪŠANU.

4



LAĪ RĀTE MAN
UZDĀVĪNA DĀRGMETĀLA
TRAUKU!

5

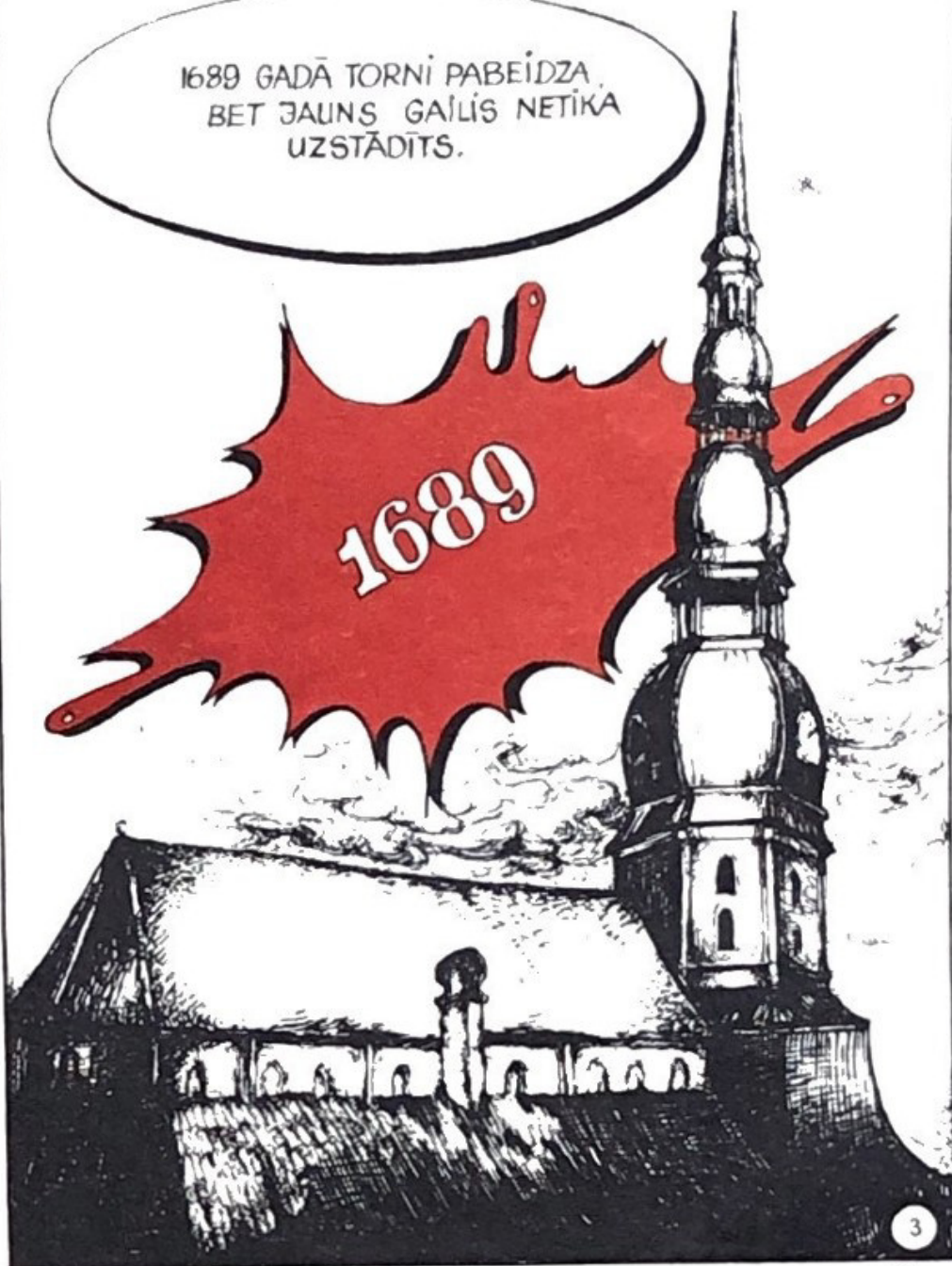


PAR DARBU MEĪSTARS
BĪNDENŠŪ SAŅĒMA ZELTĪTU
SUDRABA KANNU GAĪĻA
ĪZSKATĀ.

6

1689 GADĀ TORŅI PABĒIDZA,
BET JAUNS GAILIŠ NETĪKA
UZSTĀDĪTS.

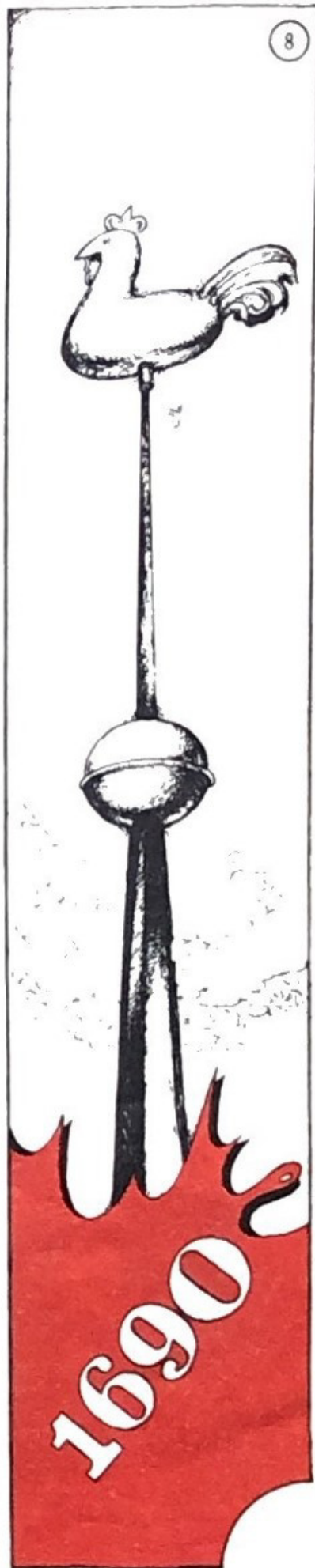
1689



1680. GADA 10. JŪNIJĀ ES
UZLIKU LODI UN GAILI.
VISOS TĀLĀKAJOS GADSIMTOS TORŅIS
SAGLABĀJIES MANĪS VEIDOTĀJĀ
IZSKATĀ. TĀJĀ UZSTĀDĪTA ARĪ
ZVANU SPĒLE.



1690



1721. GADA 10 MAIJĀ PĒTERBAZNĪCAS TORNĪ IESPĒRA ZĪBENS.
 NODĒS TORNIS, IET BOJĀ ZVANU SPĒLE, IZDEG BAZNĪCA. TE NEVAREJA
 LĪDZĒT PAT JAUNĀIS PILSĒTAS SAIMNIEKS - KRIEVIJAS CARŠ PĒTERIS I,
 KURŠ PATS ĒSOT PĒDALĪJIES DZĒŠANAS DARBOS. PĒC UGUNSGRĒKA
 PĒTERIS I PAVĒL ATJAUNOT BAZNĪCU UN DARBUS
 UZTĪC BŪMMEISTARAM JOHANAM VILBERNAM.



1



KAUŠĒ ĪEKRĪTA SMILŠU
 KAUČZE UN SAPLĪGA
 TĪKAI DIVĀS DAĻAS.

7

TAD JAŅI TORNĪH BŪS
 TĪKAS DIVU GADŠIMTU
 ILGS MŪŽS!



1753. GADĀ
 TORNĪ ATKAL
 ĪELĒK
 PULKŪTĒNI,
 BET DĀRĢĀS
 ĪZMAKŠĀS DĒĻ
 ZVANU SPĒĻ
 NEATJAUNO.

9

8

UN ATKAL UZ RĪGU PĒC ĀRĀ
PAVĒLES PLŪDA SIMTIEM VEZUĻU
AR KOKMATERĪALIEM PĒTERBAZNĪCAS
TORŅĀ ATĶAUNOŠANĀI.



2

VARKAĻIS PĒC
RĀTES PAVĒLES ATĶAU-
NOJA VECO ĢAILI.



3

DARBUS PĀBEIDZIS, MEISTARS
VILBERNS IZSĒDĀS ĢAILĀ
MUGURĀ, LAI IZDZERTU
KAUŠU VĪNĀ.

CIK DAĻĀS SAPĻI-
SĪS KAUSIS, TĪK ILĢI
PASTĀVĒS MANŠ
ATĶAUNOTĀIS
TORŅIS!



1746

4



5

KRĪT !!



6

NO SAVAS SMAILES ES
VĒROJU, KA ĢADĪMĒM
ILĢI DARBA TALĪTA
ĢĒLA RĪGI, REDŽĒJU
TĀS SŪRO IKDIĒNU.
1905. ĢADĀ TALĪTAS
ĢĪŠĀNU MERS BĪŽA
PILNS, UN 13. JANVĀRĪ STRĀD-
NĪKĪ IZĢĀJA IELĀS,
LAI ĢĪNTOS PAR
ĢĀISĀKU NĀKOTNĪ



10

AR KAUJAS SAUCĪENĪEM UZ LŪPĀM,
AR KARSTĀM ĢIRDĪM KRĪTĀT JŪS,
BĒT JŪŠU NĀVE SVĒTĀ, BRĪVĀ
KĀ TALĪSMĀNS MUMS DĀRĢA BŪS.



11



TĀDS IZSKATĪJĀS PĒTERTORNIS
NO PĪLSĒTAS RĀTSLAIKUMA
PUSES MŪSU GĀDSIMTA
SĀKUMĀ.

1



TAS IR
LĪELISKI, KA MŪSU
PĪLSĒTĀ IR TĀDA
CELTNE!

PROTAMS! UN TORNIS
IR VIENA NO AUGSTĀKAJĀM
KOKA BŪVĒM EIROPĀ!

2



KARŠ RĪGAI ATNEŠA LIELUS ZAUDĒJUMUS.
VĀCU FAŠISTU ŠĀVINI NOPOSTĪJA VECĀ
RĀTSLAIKUMA CELTNES.

3



ĪEBRUCĒJU ŠĀVINI LĪDO
ARVIEN TUVĀK PĒTERA
BAZNICAS TORNĪM!

5



1941

РОДИНА - МАТЬ
ЗОВЕТ!

ФАШИСТИ ИБРУКУШИ
МҮСУ ЗЕМЕ!

3



1941. GADA 29. JҮNIJĀ
FAŠISTU ŠĀVINŠ AIZDE-
DZINĀJA DIVI SIMTI
GADUS VECU PĒTERBAZ-
NĪCAS TORNĪ. TĀS NOGĀ-
ZAS. BAZNĪCAS
IEKŠTĒLPAS IZDEGA.
GĀJA BOJĀ LIELAS
MĀKSLAS VĒRTĪBAS.

1941

6



DRŪMAS UN NEMĀJĪGAS NOSTĀVĒJA
PĒTERBAZNĪCAS DRUPAS VIŠUS KARA GADUS.
PĒC KARA DRUPAS TĪKA ATTĪRĪTAS NO
GRUVĒŠIEM, BET CELTNEI UZTIKTS PAGAĪDU
JUMĪTS. BAZNĪCA UN TORNĪS GAĪDIJA
SAVUS ATJAUNOTĀJUS.

7





3

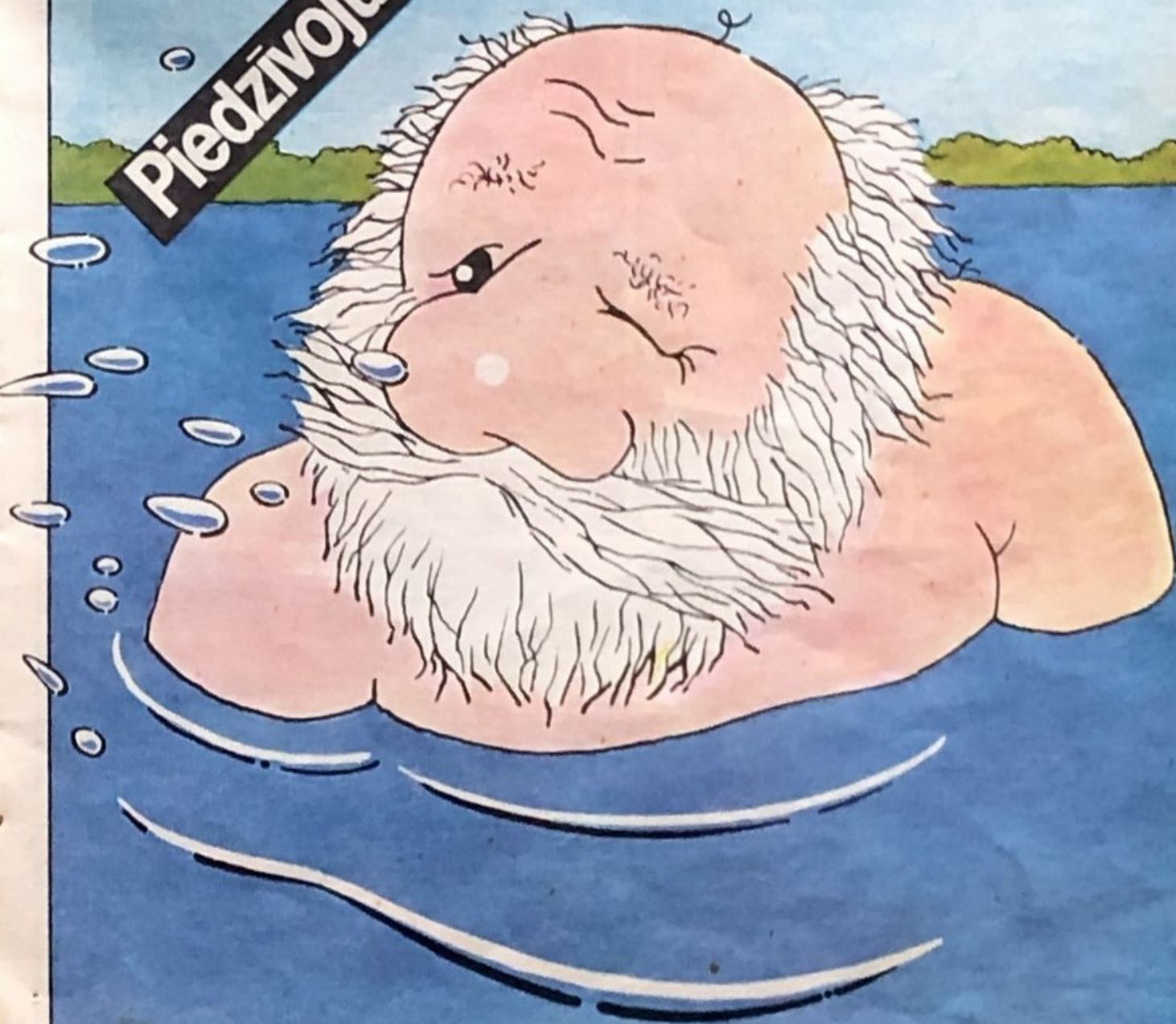


6





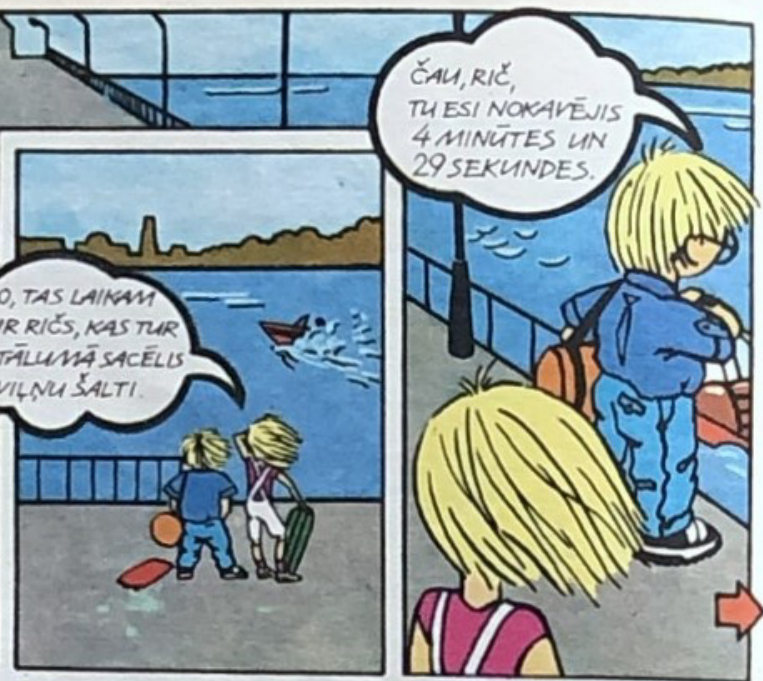
Piedzīvojums ar Lielo Kristapu



RĪGA.
ĀGRS RĪTS.



O, TAS LAIKAM
IR RĪCS, KAS TUR
TĀLU MĀ SACĒLIS
VIĻŅU ŠALTI.



ČAU, RĪČ,
TU ESI NOKĀVĒJIS
4 MINŪTES UN
29 SEKUNDES.

FA, PA, DA...
BĒRNI, JŪS MANI
GANDRĪZ SABRAUCĀT.
ES ŠEIT BIŅU ATGŪLĪES
UN MAZLIET
ATPLŪTOS.



TAS VARBŪT
IR GULIVERS?

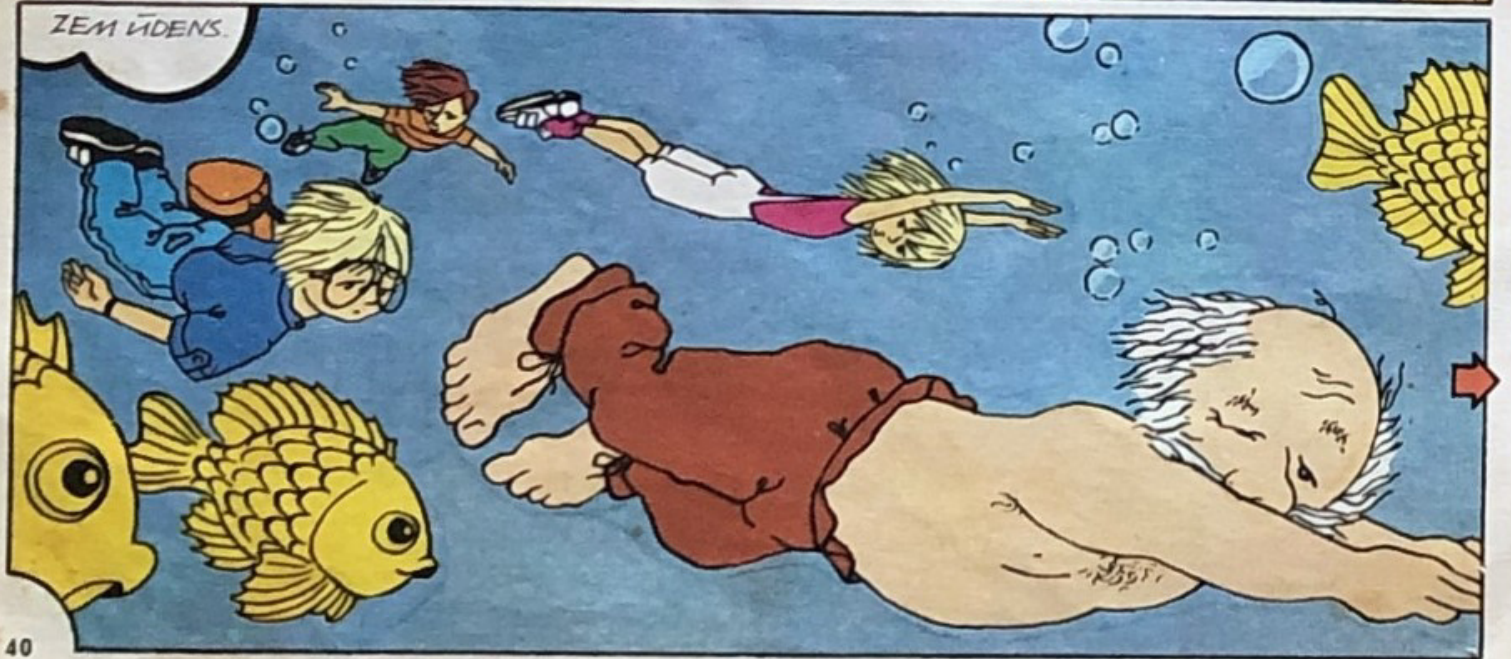
GULIVERU
IZDOMĀJIS
RAKSTNIEKS

ES VIŅU
KĀIT KLĪR ESMU
REDZĒJIS...



TAS TAČU IR
KRISTAPS,
LIELAIS
KRISTAPS!

ZEM ŪDENS.













MIGLA IZKLĪST.

PROM, PROM,
NEŠPĒTNAIS
LOPS!



VAI PAR TO ES TEVI
BAROJU, TU, SLINKUMA
MAISS! ŠODIEN VARĒSI
SUST BEZ
VAKARINĀM.



LAIKAM TIKAI
KRISTAPS ZINA,
KAS TE NOTIEK.



DINĀ UN
RĪKS IR APBURTI
UN DZĪVO PĒC
SENO LAIKU
KALPU PARĀŽĀM.
TU VIENĪGAIS ESI
SAGLABĀJIS 20. GADSIMTA
DOMĀŠANU.
IEČUKSTI VĪNIEM AUSĪ:
«LAIKS MOSTIES!» -
UN VĪNI ATGRIEŽĪSIES
SAVĀ LAIKMETĀ.



LIELSKI! MAN
VAIRS NAV JĀKALPO
MĀCĪTĀJAM.

UN MAN NEVIENS
VAIRS NELĪKS
GANĪT DUMJĀS
GOVIS. KAS TAD
ĪSTI NOTIKA?

VĒLĀK PASTĀSTĪŠU.
BET TAGAD ĀTRI
EJAM TĀLĀK NO
ŠĒJIENES.





NOSLEPSIMIES,
KAMĒR NEESAM
IERAUDZĪTI.

KAS
TIE
TĀDI?

PAGAI DIET!
TIE IR
SENO LAIKU
ZEMNIEKI.



SAUKT
KUNĢU
PIE
KĀRTĪBAS

KURP
JŪS?

MĒS ART,
MĒS ART!

BĒRNIEM
TE NAV
VIETAS



ŽĒL, KA NEVAR
UZZINĀT, KAS TUR
PILT NOTIEK...

PAR LAIMI, MUŠS
IR TĀLSKĀTĪS.
TAS LIETI
NODERĒS.



PILS IR PILNĀ
AR KARAVĪRIEM.
VINI UZSTĀDA
LIELGABALUS.



SALTI MELI!
VISI ZINA, KA
MAN ACIS KĀ
VANAGAM,
BET ES NEKĀ
NEREDZU!

ŅEMIET!
SKATIETIES
RĀTS!



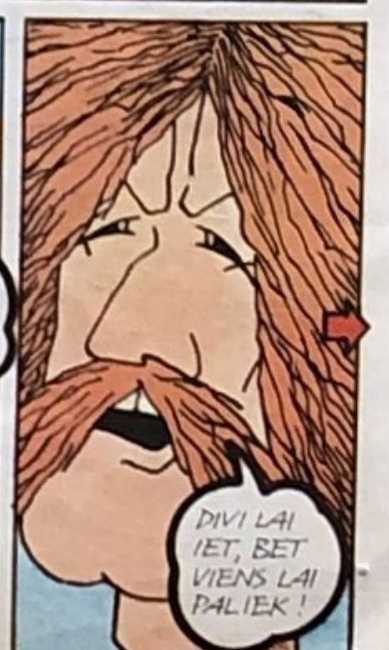
JŪS GAN ESAT
BRĪNUMAINI
BĒRNI!



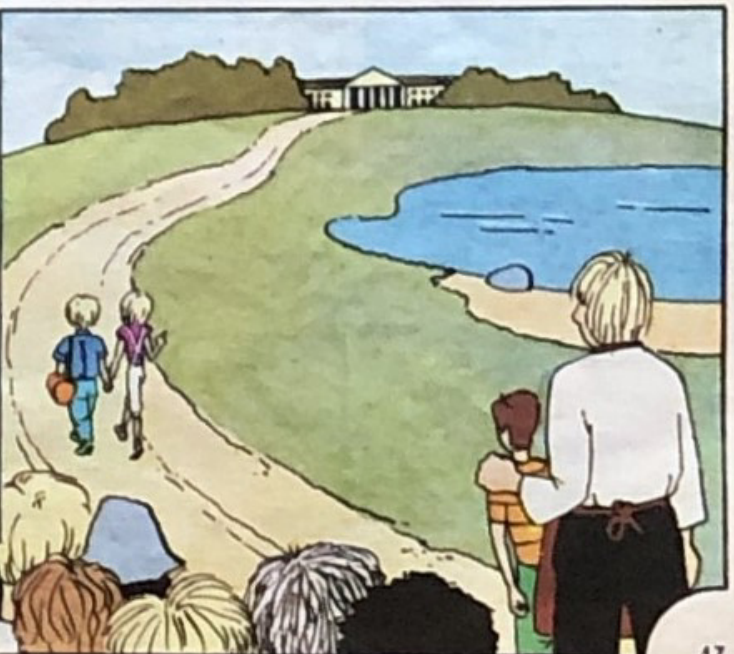
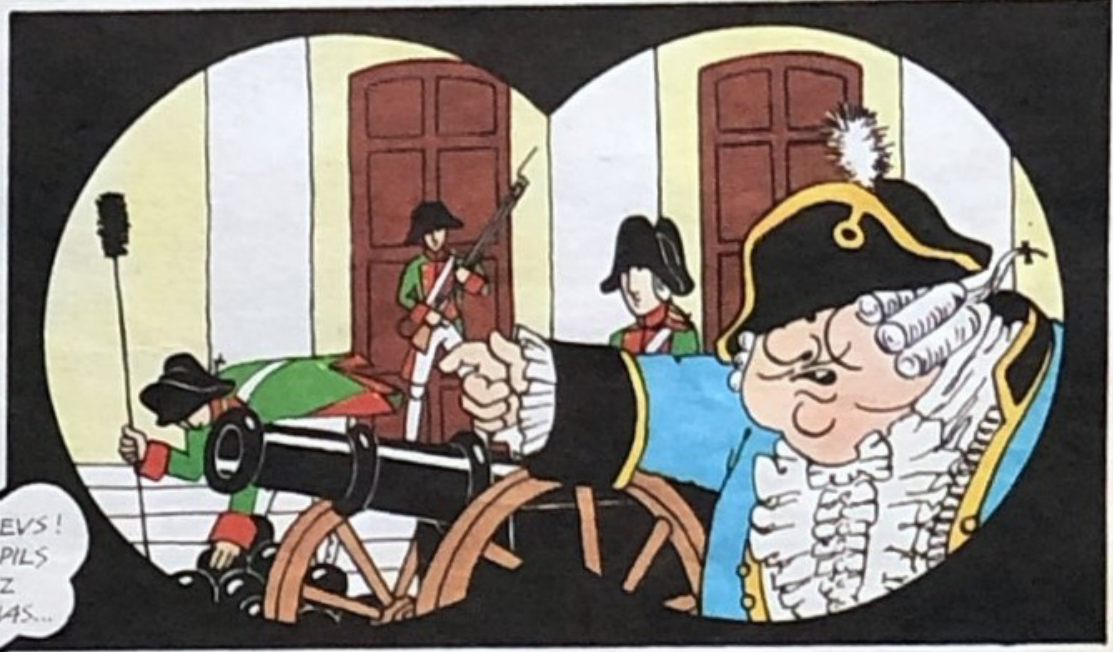
LAI IET!
ACĪĢ BĒRNI!

MĒS
IESIM
IZLŪKOS.

ES PROTI
RUNĀT
VĀCISKI.



DIVI LAI
IET, BET
VIENS LAI
PALIEK!





ES AIZVEDĪŠU
JŪS PIE
KLINGA.

MĒS NO RĪGAS,
MŪSU KARIET!
AIZTURĒJA
DUMPIŅIEKI.
VECĀKUS
KAIT KUR
AIZVEDA,
BET MĒS
AR BRĀLI
IZBĒGĀM.



ŠĀLT
UZ DRĒVIEM
CILVĒKIEM?

KĀPĒC VĒL
NEŠĀMĀJ?
IZBEIGT
TULŠANOS!



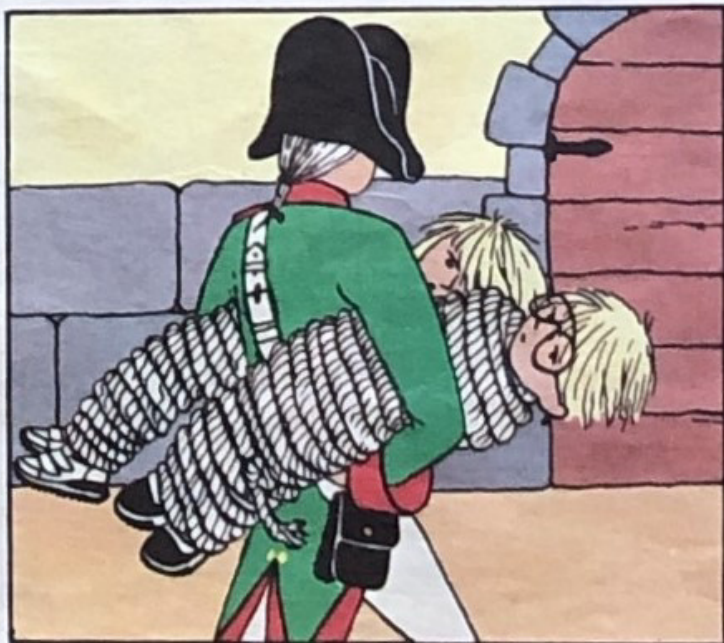
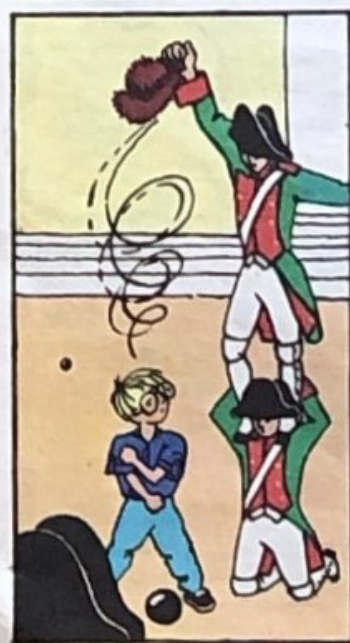
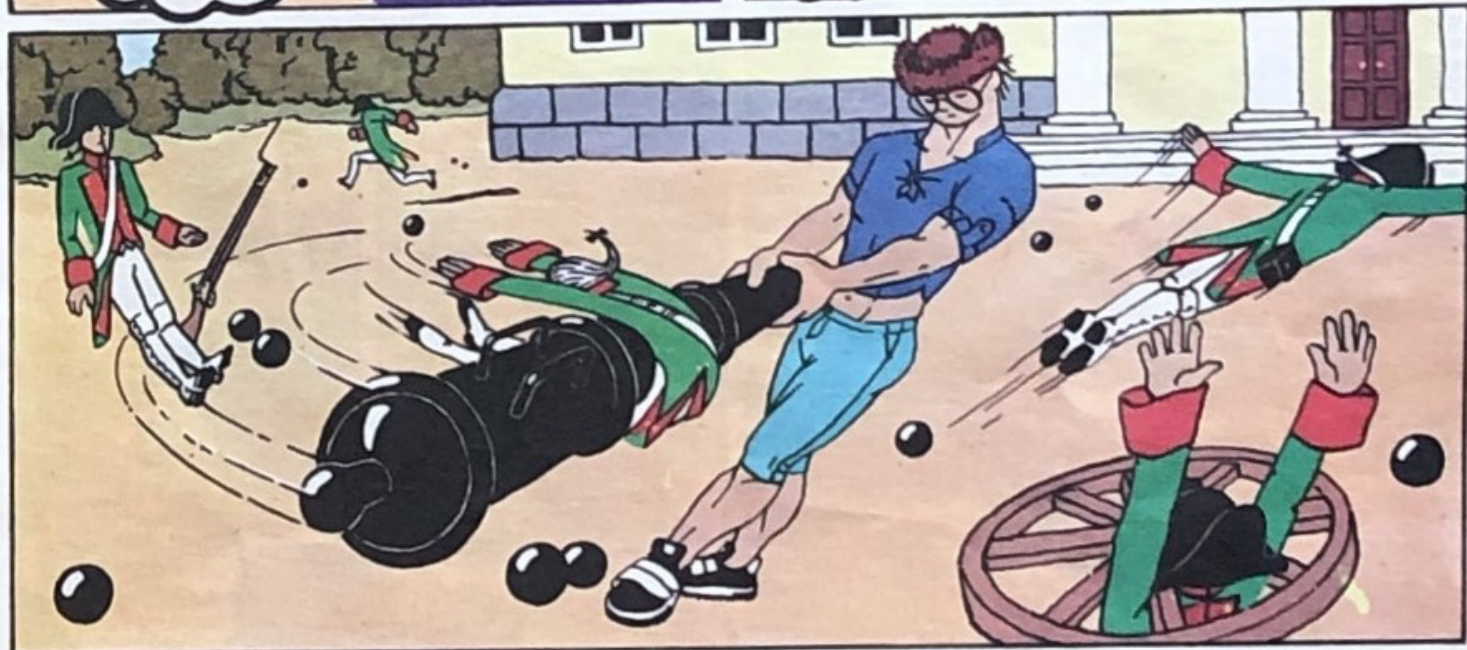
KĀS PAR
VARENĀ
SPĒKU!

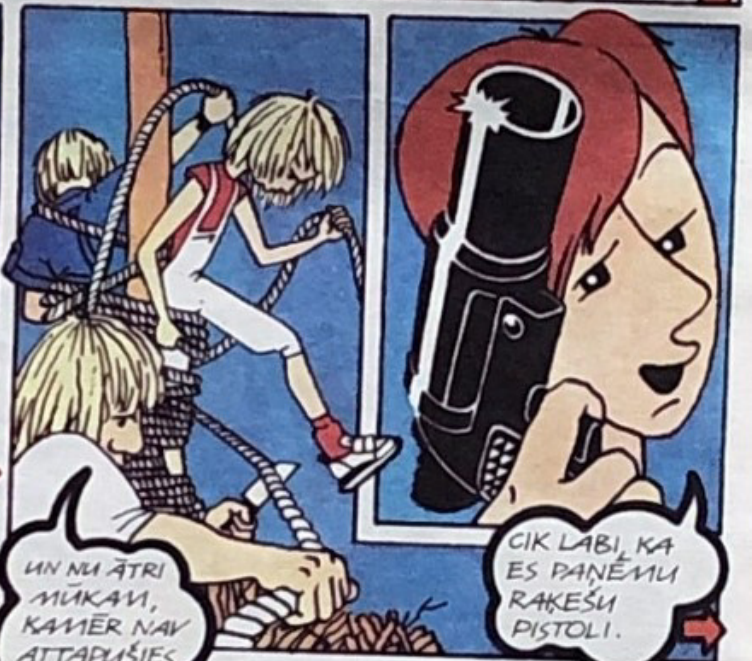


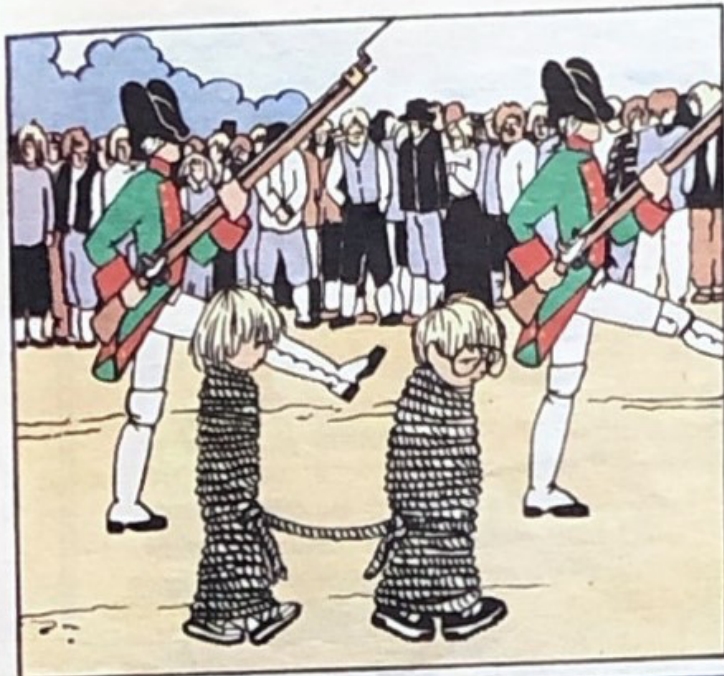
PAR KATRU
CENU
NORĀUT
CEPURĪ!



SARGĪ CEPURĪ,
MIK!





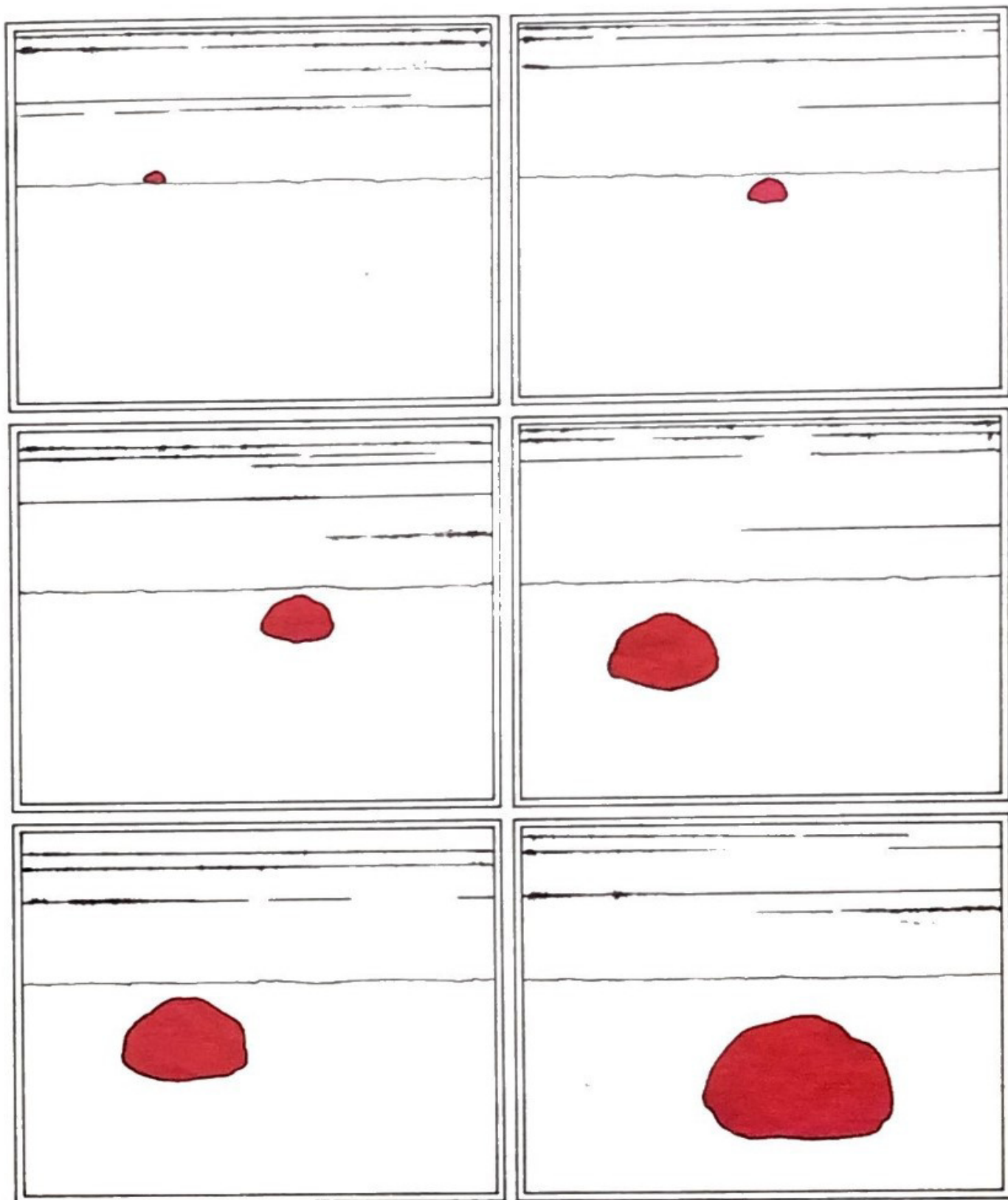


beigas

Notikumi ar krēsliem

VAI TE BŪS TIKAI PAR KRĒSLIEM? KUR NU! IRĒNA LŪSE, ATIS LŪSIS, ANDRIS JAKUBĀNS ZĪMĒJUŠĪ ŠOS KRĒSLUS UN IZDOMĀJUŠĪ AR TIEM VISVĪSĀDUS NOTIKUMUS, LAI VIENU OTRU IEĪNTERESĒTU PAR GOTĪKU UN BAROKU, LAI KATRS ZĪNĀTU, KAS IR EKLEKTĪKA UN AR KO ATŠĶĪRAS JŪGENDSTĪLS NO KONSTRUKTĪVISMĀ, LAI IKVIENU PAMUDINĀTU MEKLĒT GUDRĀKAS UN ĪZSMEĻOSĀKAS GRĀMATAS PAR ŠĪEM ĪNTERESANTĀJIEM JĀUTĀJUMĪEM. TĀTAD ŠĒIT VARĒSIĒT MAZĪĒT ĪEPĀZĪTĪES AR KĀSLĪBĀM AP MODĪ UN TĀS LĪKUMSAKĀRĪBĀM, ARĪ PAR CĪLVĒKĪEM, KĀS ĪZGUDROJA UN ĪZGUDRO KRĒSLUS.





AKMENS LAĪKMETĀ MĒBEĻU NEBĪDA. SĒDĒŠANĀI IZMANTOJA TO, KAS ĒADĪJĀS PAR ROKAI: AKMEŅUS, CELMUS, KOKA BALĶUS. PĪLNĪGĪ VĪSU, UZ KĀ VAREJA APĒSTĪES. PAR SĒDEKĻA SKAĪSTUMU NEDOMĀJA.

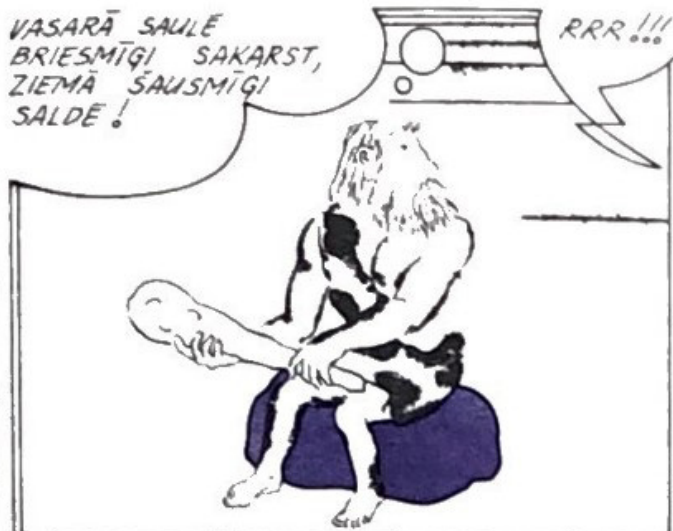
AKMENS LAIKMETS

NEKĀDA LABĀ
SĒDĒSANA UZ
TĀDA
AKMENS
NAV!



VASARĀ SAULĒ
BRIESMĪGI SAKARST,
ZIEMĀ SAUSMĪGI
SALDĒ!

RRR!!!



AK, TU GRIBI
MANI
APĒST?



ES TEVI
PĀRTAISĪŠU
PAR
SĒDEKLI!



PĒC TIK NEJAUKA
DARBA BŪS
JAUKA
ATPŪTA!



LŪK, TĀ!

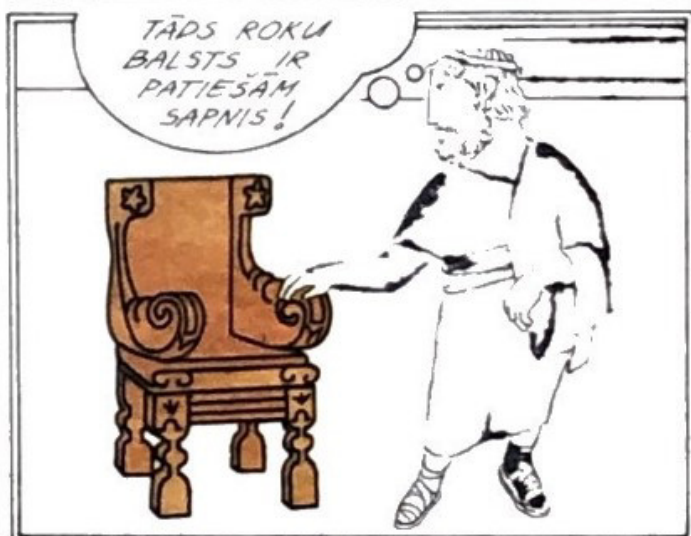
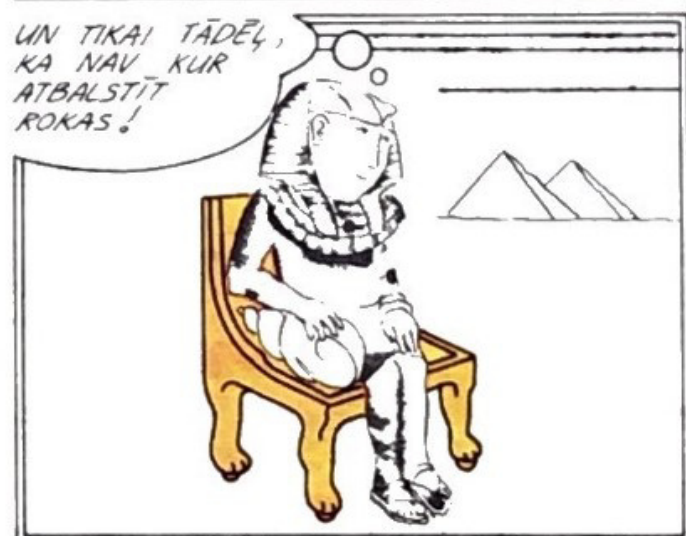
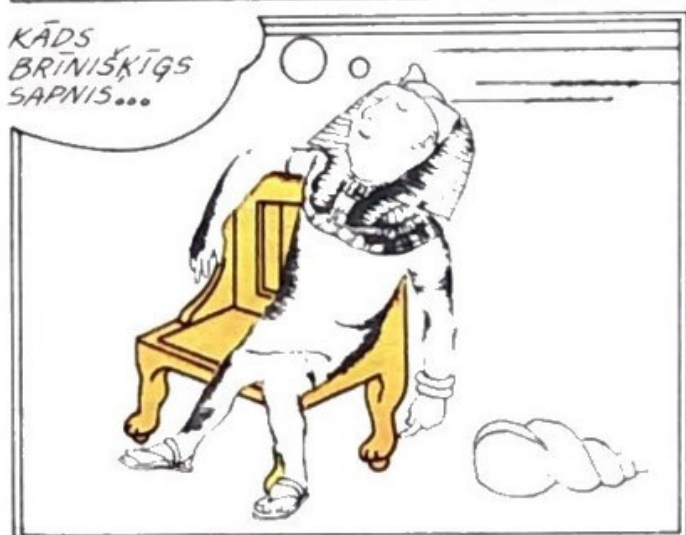
LŪK, TĀ! KRĒSLAM
BŪS LAUVAS
KĀJAS!



GANDRĪZ TĀDUS PAŠUS KRĒSLUS KĀ ŠO-
DIEN SASTOPAM SENĀJĀ ĒĢIPTĒ. ĻOTI IESPĒ-
JAMS, KA ŠĪE KRĒSLI IR VISU VĒLĀKO KRĒS-
LU PRIEKŠTEČI. SENĀ ĒĢIPTIEŠU KRĒSLIEM JAU BIJA ATZVELTNE, PĀRDOMĀTA KON-
STRUKCIJA UN SAVS STĪLS. STĪLS IR SAVAM LAĪKAM RAKSTURĪGU ĪPATNĪBU ĪZPAUDUMS.
SENĀ ĒĢIPTIEŠU KRĒSLIEM KĀJAS BĪEŽI BĪJA VEĪDOTAS KĀ LAUVU ĶETNAS.

SENĀ ĒĢIPTĒ

SENĀ ĒGIPTĒ

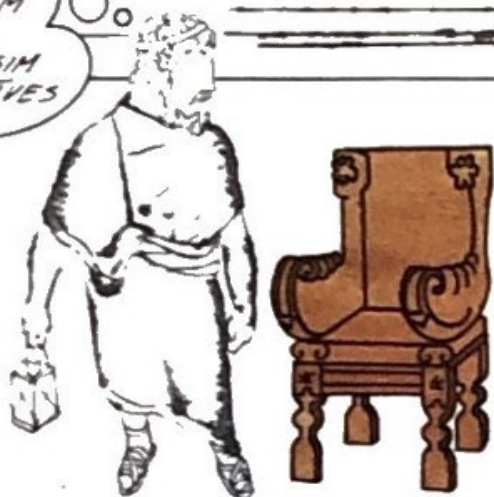


SENĀJĀ ĒGIPTĒ KRĒSLIEM ROKU BALSTĪ BĪJA TĪKAI VALDNIĒKIEM, BET SENĀJĀ GRIEKIJĀ TĀ VAIRS NAV TĪKAI TRONĀ ĪPAŠNĪEKU ĪZPRIĒĢĀ. KAUT ĢAV KRĒSLĪ NO TIEM TĀĻĀJIEM LAĪKIEM NAV SAĢĻABĀJUŠĪES, TĪE REDZĀMĪ ĢLEZNOJUMOS UZ GRIĒĶU VĀZĒM, CĪĻNOS UZ TEMPLU SIĒNĀM. KRĒSLU ĪZROTĀJUMOS BĪJA RAKSTURĪĢĀ DĀBĀS FORMU ĪTEKME, DAŽĀDU AUGU LAPĀS, SPĪRĀĻES. TĀ KĀ GRIĒĶĪ TĪRĢOJĀS UN KAROJĀ AR AUSTRUMU TĀUTĀM, ĪPAŠĪ AR ĒGIPTĪ UN ĀSĪRĪJU, ARĪ KRĒSĻOS BĪJA MĀNĀMA ŠO TĀUTU KULTŪRAS ĪTEKME.

SENĀ GRIEKIJA

SENĀ GRIEKĪJA

PASEDĒSIM
UN
PADOMĀSIM
PAR DZĪVES
JĒGU!



TĀTAD
DZĪVES
JĒGA
IR...



DZĪVEI JĒGA
VARBŪT ARĪ IR,
ŠIM KRĒSLAM
JĒGAS NAV...



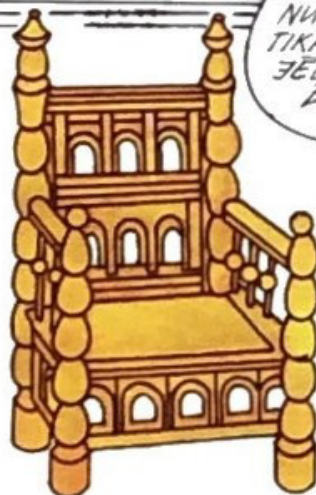
TĪLĪT BŪS
JĒDŽĪGS
KRĒSLS!



NETRAUCĒ TAČU AR
MULKA RUNĀM
IEDZIĻNĀTĪES DZĪVES
JĒGĀ!



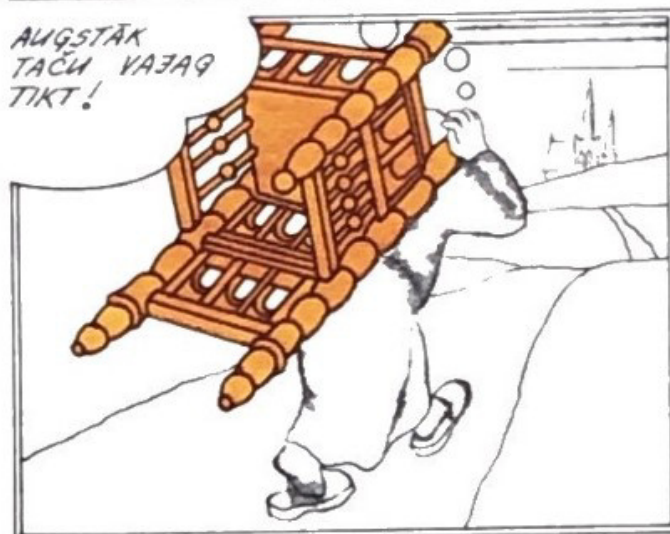
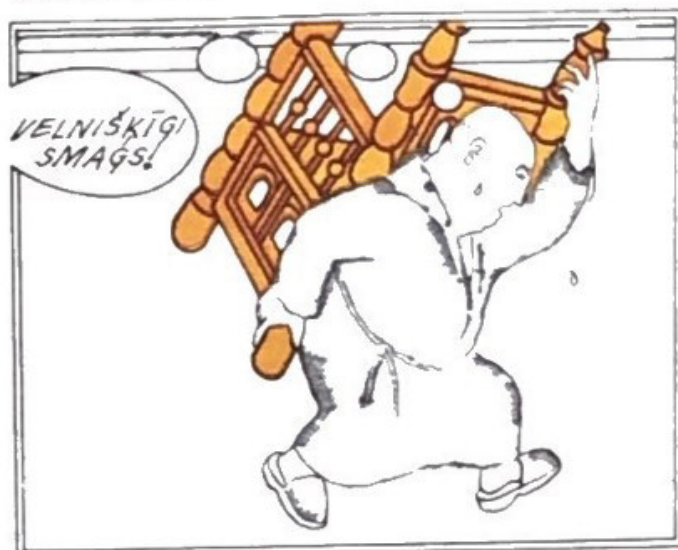
NU KRĒSLAM
TIKPAT DAUDZ
JĒGAS KA
DZĪVEI!



PĒC ROMAS IMPĒRĪJAS SABRUKUMA, BARBARU ĪEKARDZUMIEM VEIDOJĀS ROMĀNĪKAS STĪLS, KAS VALDĪJA NO 40. LĪDZ 12. GADSĪMTAM. MĒBELES BĪJA MASĪVAS, SMAGAS UN NEVEĪKLAS. KRĒSLIEM BĪJA TAĪSNAS ATZVELTNES, BALSTĪ RESNĪ UN VĪRPOTĪ. JO LIĒLĀKS KUNGS, JO AUGSTĀKA KRĒSLAM ATZVELTNE.

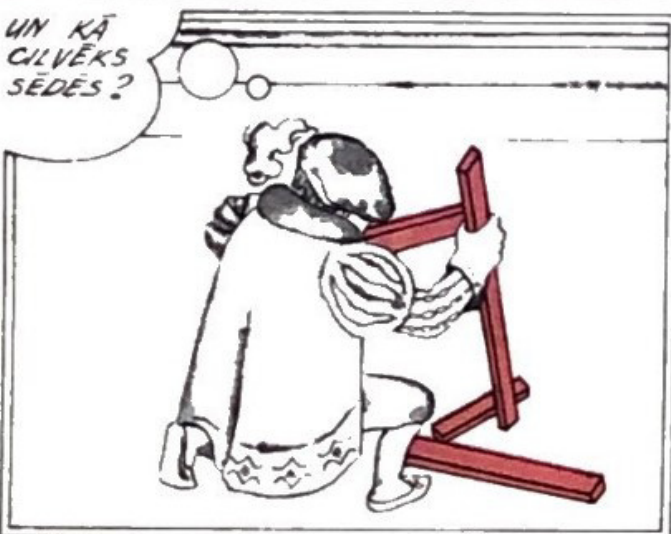
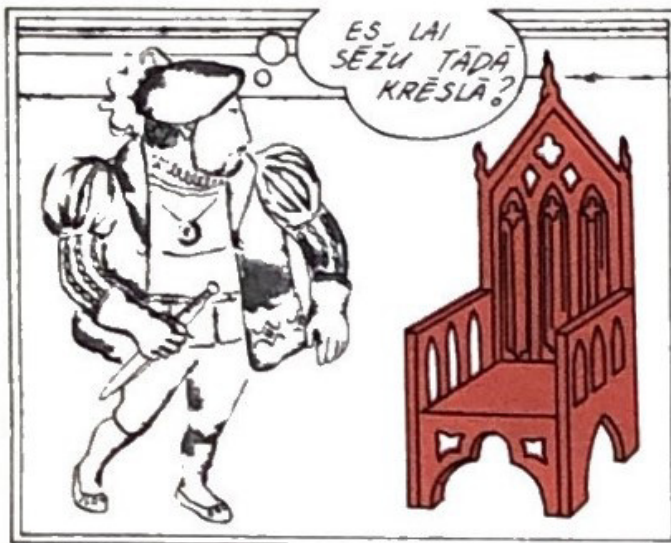
ROMĀNIKA

ROMĀNIKA



GOTIKA IZVEIDOJĀS 13.-15. GADSIMTĀ. MĒBE-
LĒS PLAŠI IZMANTOJA GOTISKĀS ARHĪTEKTŪRAS
ELEMENTUS. PAT MĀJAS KRĒSLS TĪKA GATAVOTS
PEC BAZNĪCAS KRĒSLA PARAUGA. AMATNIECĪBA SAVĀ ZIŅĀ PĪEDZĪVOJA UZPLAUKUMU, JO
1322. GADĀ TĪKA IEDARBĪNĀTS PĪRMAIS AR ŪDENĪ DARBĪNĀMAIS GATERĪS, TĀTAD MĒBEĻU
GATAVOŠANĀ SĀKA IZMANTOT ZĀĢĒTUS DĒĻUS.

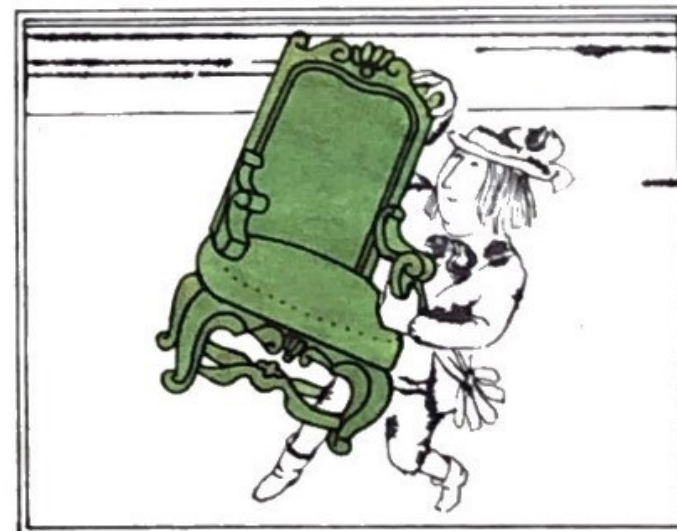
GOTIKA



RENEŠANSE VALDĪJA PĀR 15-16 GADSĪMTA CILVĒKU PRĀTIEM. ŠAJOS GADSĪMTOS STRAUJI UZPLAUKA MĀKSLA, ZINĀTNE, SĀKA IZPLATĪTĪES HUMANĪSMA IDEJAS. MĀKSLINIEKUS IEDVESMOJA ANTĪKĀ MĀKSLA. MĒBELES KĻUVA ĒRTĀKAS, CILVĒKIEM PIEMĒROTĀKAS, PLAŠI TĪKA IZMANTOTS TAPSĒJUMS, BĀRKSTĪS. POPULĀRA BĪJA ĀDAS APDARE. AMATNIEKS BĪJA VIENLAICĪGĪ ARĪ MĀKSLINIEKS.

RENEŠANSE

RENEZANSE

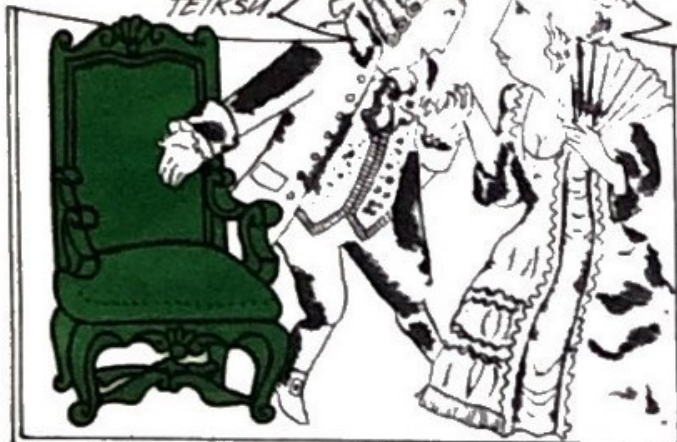


BAROKA STĪLS BIJA PĀZĪSTAMS 17. GADSIMTĀ UN 18. GADSIMTA PĒRMAJĀ PUSĒ, KAD HARMONĪSKĀS RENESANSES LĪNĪJAS KĻUVA ĪT KĀ NEMĪĒRĪBĀKĀS, SATRAUKTĀKĀS. BAROKS ĪR AUGSTĀKĀS ARĪSTOKRĀTĪŠAS UN ĢARĪDZNĪECĪBAS STĪLS. MĒBELES TAPĒ AR GOBEĻĒNU UN ZĪDU, LAĪ TĪKAI BŪTU BAĢĀTĀK, KRĀŠNĀK, SAREŽĢĪTĀK UN ĪZSMALCINĀTĀK. AMATNĪEKĪ SAVOS ĪZSTRĀDĀJUMOS SASNĪEDZA ĻOTĪ AUGSTU MEĪSTARĪBU.

BAROKS

BAROKS

JA APSĒDĪSĪTIES,
TAD JĪMS KO
DEBESKĪĢU
TEIKŠA.



AK, CIK ĢAN
TAS BŪS
DEBESKĪĢI!

BET ŠĀDĀ KRĒSLĀ
SABURZĪSĪES
VISS MANS
DEBESKĪĢAIS
TĒRPS!



TAD ŠĪM KRĒSLAM
ROKU BALSTUS
AIZMETĪSIM
PROM!



HI, CIK
TAS BŪS
DEBESKĪĢI!

VAI TĀ MUMS,
ĀBIEM
DEBESKĪĢIEM,
ĢANA
DEBESKĪĢI
BŪS?

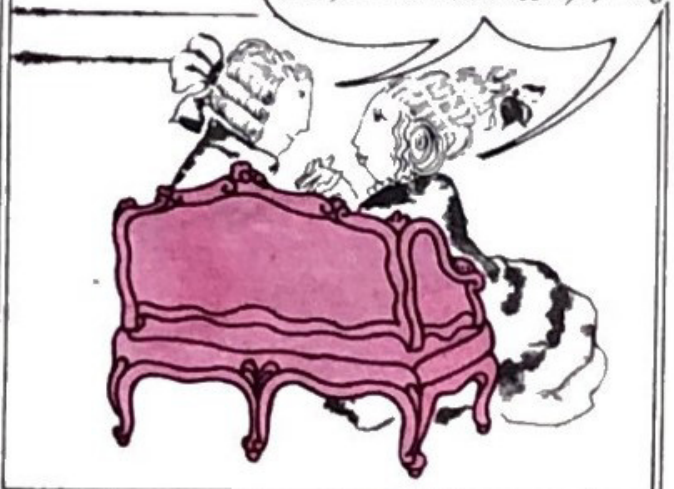
AH, NĒ!
TĀ NAV VĒL
ĢANA
DEBESKĪĢI!



VAI TIESĀM
NESPĒJAT
KO ĪSTI
DEBESKĪĢU
IZDOMĀT?



AK, DEBESS... ..ŠKĪĢI TĀ!

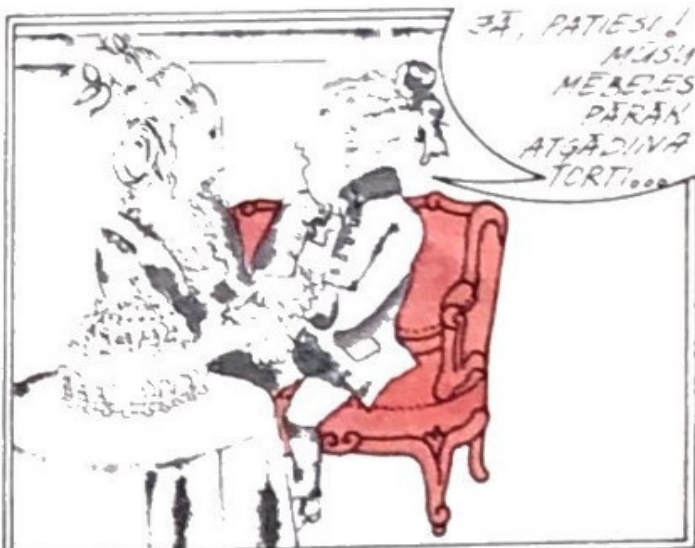


BAROKA STILA LOĢĪSKS TURPINĀJUMS UN ART
MOSLĒGUMS BĪJA ROKOKO. LIELĀ MĒRĀ ŠO STĪLU
NOTEĪCA ĢALMA DĀMU KAPRĪZES. ĪPAŠĪ POPULĀ-
RĪ KĻŪST NO DĪVIEM TRĪM KRĒSLIEM KOPĀ „SALĪKTĪ” DĪVĀNIŅĪ-
KANAPEJĪ, KAS BĪJA JĀU FĀZĪS-
TAMI BAROKA LAIKĀ, BET TAGĀD, TĀPAT KĀ VĪSAS MEBELES,
KĻŪST ROTAĻĪOĀKĪ, TRĀUSLĀKĪ,
VĪDĪĢĀKĪ UN TEĀTRĀLĀKĪ.

ROKOKO

ROKOKO

TAUTA DŽĪVO
NABADZĪBĀ ...



Ā, PATIESI!
MŪSĀ
MĒBELES
PĀRĀK
ATGĀDĪVA
TORTI...



Ā KRĒSLI ĒOPROJĀM
ATGĀDINĀS TORTI,
NOTIKS
REVOLŪCIJA!



PATI ARĪ VAIRS
NEPĪKSTU
IZSKATĪTIES
KĀ TORTE!



GANDRĪZ VAI
VĀRĒTU PAMEŠINĀT
KĀDU
GABALĪNU TORTES!



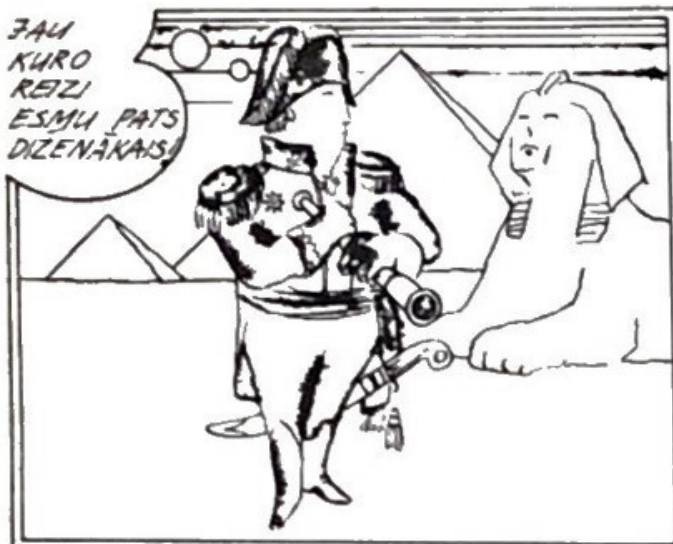
IVA REVOLŪCIJA
VAIRS NAV
IESPĒJAMA!

KAD ROKOKO AR SAVĀM PĀRMERĪBĀM
ARISTOKRĀTIJAI JAU BĪJA APNĪCĪS, MODĒ NĀ-
CA KLASICĪSMIS, KURA RAŠANOS IESPAĪDOJA
ARĪ VISPĀRĒJA ĪNERESE PAR ANTĪKO MĀKSLU. LĪĒKTĀS FORMAS SĀKA IZTAISNOTIES. VĪSS
KĻĪVA VIENKĀRŠĀKS, LAKONĪSKĀKS, ELEGANTĀKS, KRĀSAS MAĪGĀKĀS.

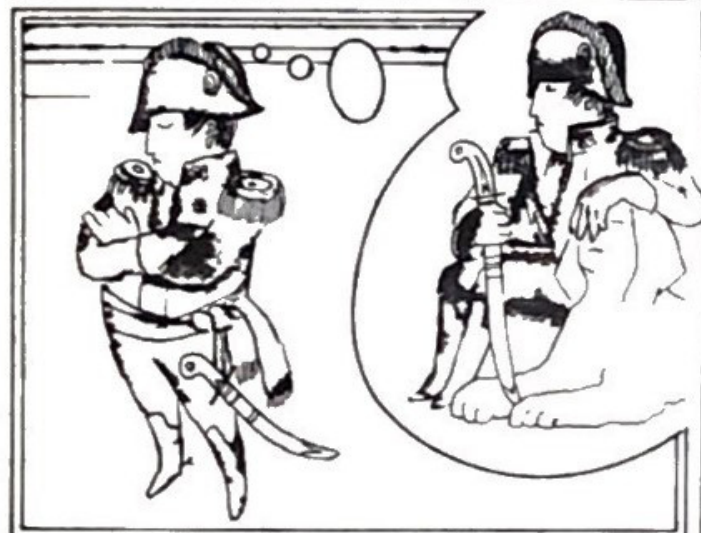
KLASICISMS

KLASICISMS

ĀU
KURO
REIZI
ESMU PATS
DIZENĀKAIS!



KĀ LAI
IEMŪŽINA
SAVU
DIZENĀMŪ?



DIZĀS
NAPOLEONA
IMPĒRIJAS
CIENĪGH
KRĒSLU!



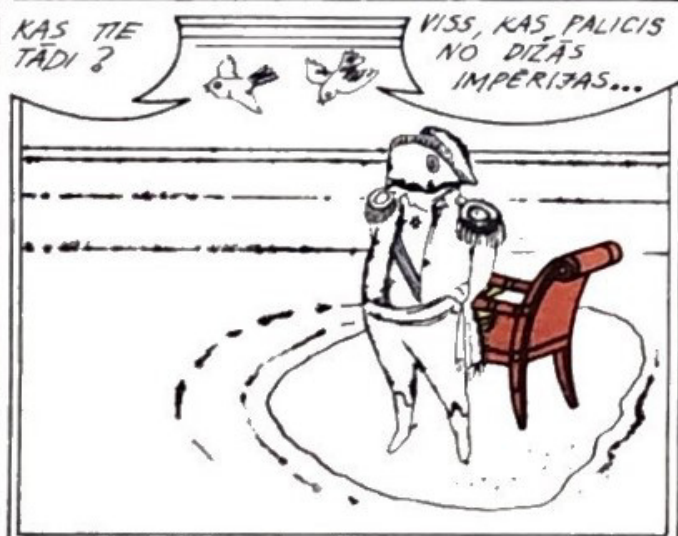
ŠIS KRĒSLS
IEKAROS
PASAULI
...

TĀTAD MUMS
ABIEM AR
KRĒSLU BŪS
LEMTS IEKAROT
PASAULI!



KAS TIE
TĀDI?

VISS, KAS PALICIS
NO DIZĀS
IMPĒRIJAS...



KLASICISMA STILA AUGSTĀKĀ VĪRSOTNE UN VIENLAICĪGI ARĪ PAGRĪMUMS BĪJA AMPĪRS. TAS IZVEIDOJĀS AP 1800. GADU IMPERATORA NAPOLEONA LAIKĀ. AMPĪRS LABĪ SADEREJĀS AR GREZNĀM ARMĪJAS PARĀDĒM UN ĀRĪŠĶĪGHU IZRĀDĪŠĀNDOS. KOPEĀ ROMAS IMPĒRIJAS LAĪKA PARAUGUS, ARĪ ĒGIPTES MĀKSLAS MOTĪVUS. APDARĒ IZMANTOTA BRONZA, KAREĪVĪGHĀ ATRIBŪTĪKA - ĪEROĶĪ, VAIROĶĪ, BRUNĀ-CEPURES, LĀPAS, LAURU VAINAGĪ, BURTS N KĀ NAPOLEONA SLAVĪNĀJUMA SĪMBOLS.

AMPĪRS

AMPIĒRS

NAPOLEONS
IZSŪTĪTS UZ
SV. HEĻĒNAS
SALU!



UN KAS
NOTIKS AR
MANI?



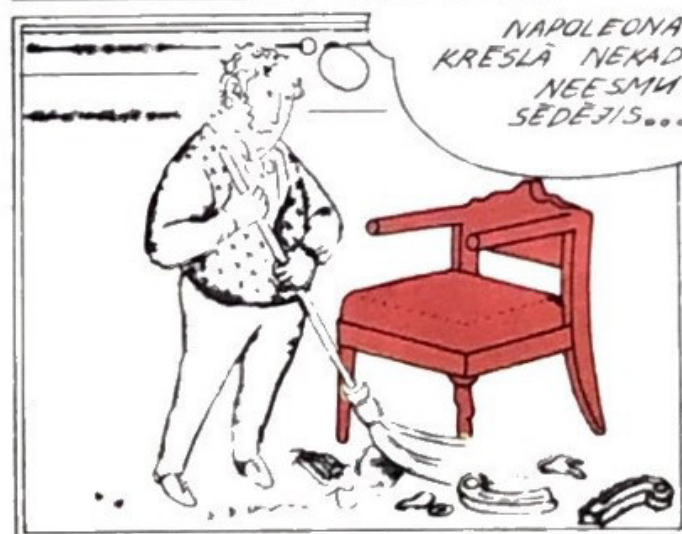
TĀDS NAPOLEONS
NEMAZ NAV
BĪZĪS!



NAPOLEONA
KARIEM
NAUDA DEVIS
NEESMU ...



NAPOLEONA
KRESLĀ NEKAD
NEESMU
SĒDĒJIS ...



VISPĀR, KAM IR NAUDA,
TAS IR VARENĀKS
PAR NAPOLEONU, BET
TAS NEVIENAM NAV
JĀZINA ...



BĪDERMEIERS - BURŽUĀZISKS KLASIČISMA STĪLA VARIANTS, KAS RADĀS 19. GADSIMTA PĪRMĀJĀ PUSĒ. GALVENĀIS BĪJA PRAKTĪS - KUMS, PIELĪETOJAMĪBA, ERTĪBA, ĪZTURĪBA. FORMAS SKAĪDRAS UN LAKONIŠKAS, VIENĪGI MĒBEĻDRĀNAS BĪJA SPĪLGTAS UN PUĶOTAS. PLAŠĪ TĪKA ĪZMANTOTAS KOKSNES DABĪSKĀS TĪA-SĪBAS.

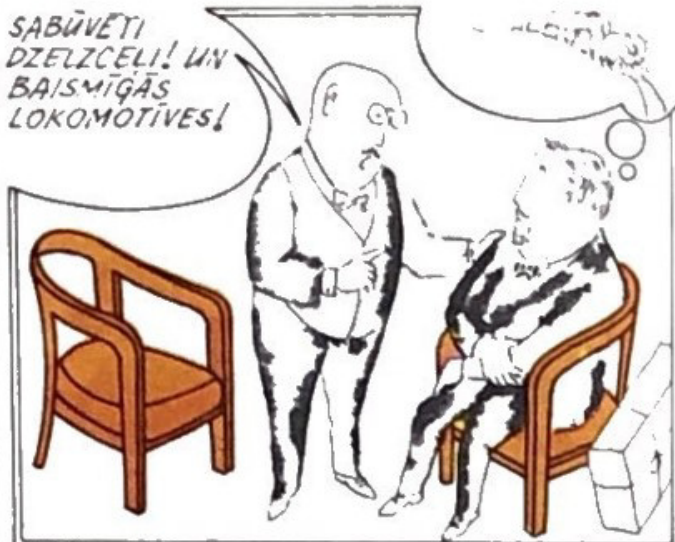
BĪDERMEIERS

BĪDERMEIERS

CIK ŠAUSMĪGĀ
LAIKĀ
DZĪVOJAM!

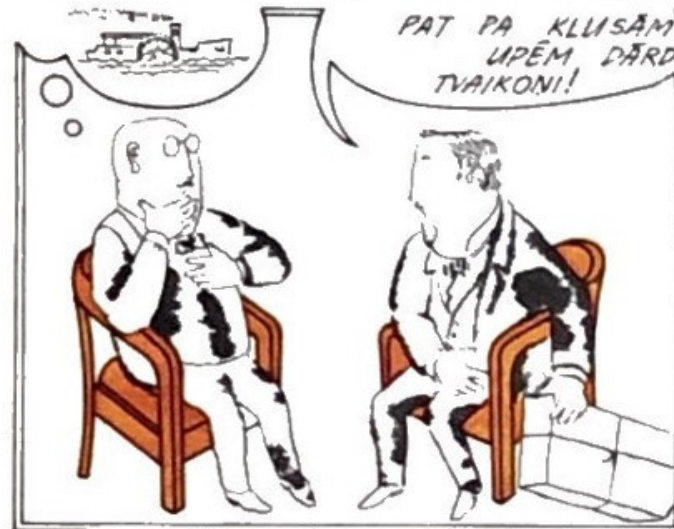


SABŪVĒTI
DZELZCELI! UN
BAISMĪGĀS
LOKOMOTĪVES!



PAT PA KLUSĀM
UPĒM DĀRD
TVAIKONI!

UN FABRIKAS!
PRĀTĀ VAR SAJUKT!

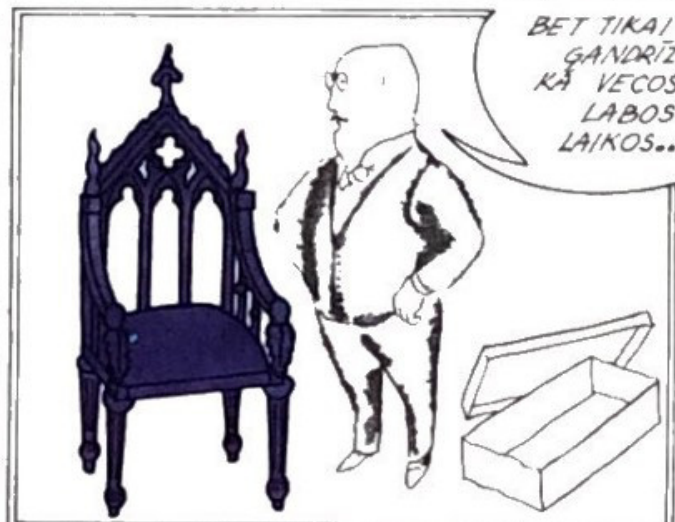


KAS
NEKAITĒJA
VECOS
LABOS
LAIKOS!

KRĒSLS GANDRĪZ
KĀ VECOS
LABOS LAIKOS...



BET TIKAI
GANDRĪZ
KĀ VECOS
LABOS
LAIKOS...



19. GADSIMTA VIDŪ STRAUJĀ ATTĪSTĪJĀS RŪPNĪCĪBA, RADĀS JAUNI MATERIĀLI UN TEHNISKĀS IESPĒJAS. TOMĒR LAIKMETS VĒL NEBĪJA SPĒJĪGS SNĪGT JAUNAJIEM APSTĀKLĪEM ATBILSTOŠAS FORMAS, UN TĀPĒC NĀCĀS APROBEŽOTĪES AR AGRĀKO ĢADU STĪLIEM. JA KĀDS VĒLĒJĀS AMPIĒRA STĪLA MĒBEĻĒS, TĀS KĻUVA PAR ŠĪ STĪLA MĒBEĻU ĪPAŠNĪEKU. KAM PATĪKA GOTĪKA, TĀS KĻUVA PAR NEOGOTĪSKA KRĒSĻA ĪPAŠNĪEKU. VIŠU ŠO PRETRUNĪĢO PARĀDĪBU LOKU DĒVĒ PAR EKLEKTĪKU. ŠĪ STĪLA ĪTEKME MANĀVĪA LĪDZ PAT MŪSU DĪENĀM.

PSEIDOGOTIKA - EKLEKTIKA

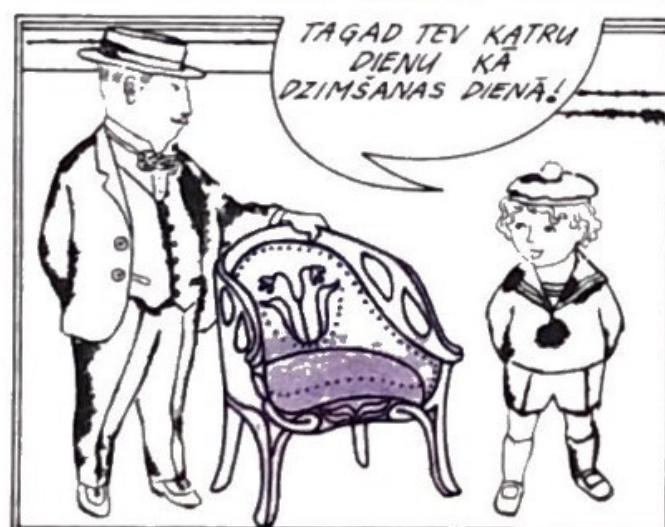
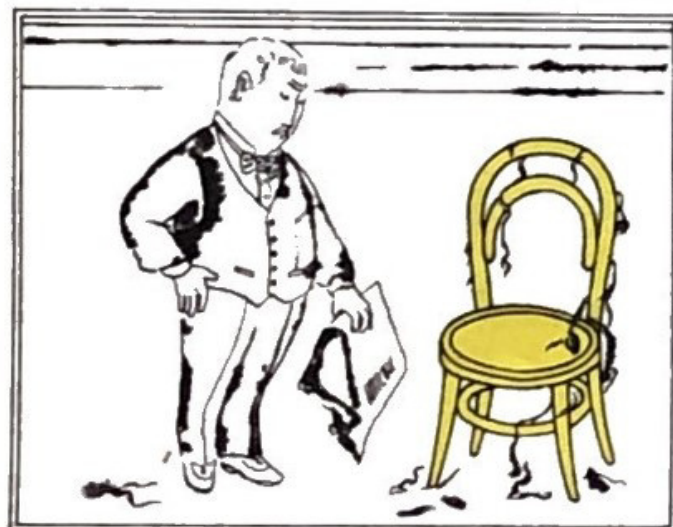
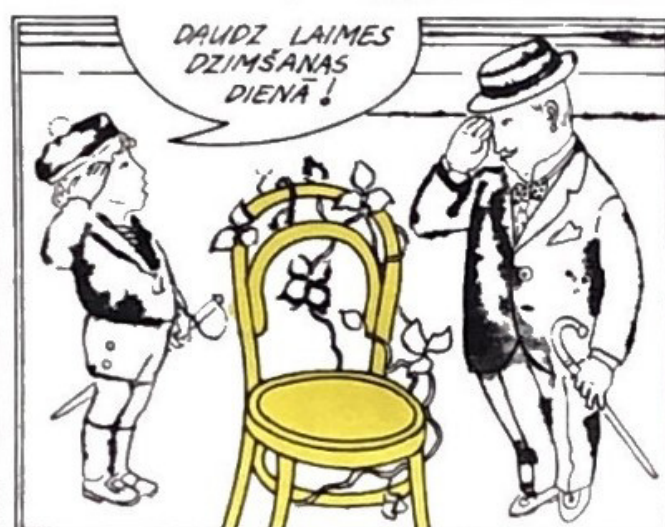
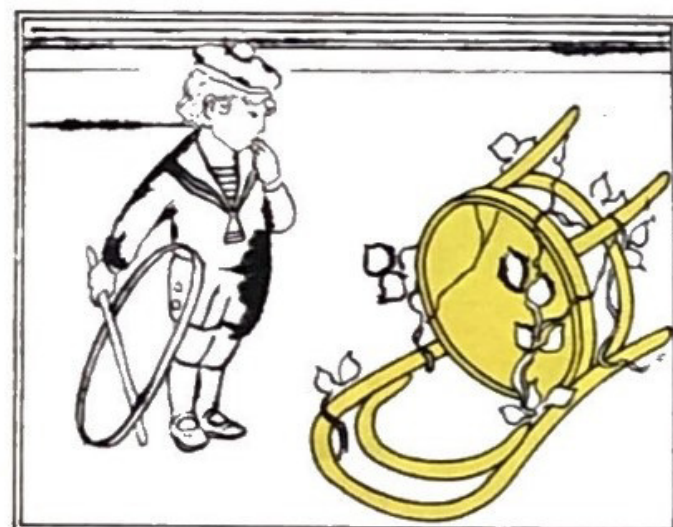
EKLEKTIKA



TONETA MĒBELES ĪEGŪST POPULARITĀTI AP 1830. GADU. TĀS ĪR VIĒGLAS, LIĒKTAS, ĒRTAS, ĪZTURĪBAS UN LĒTAS. TONETA MĒBELES ĪR VIENS NO TIĒM STĪLIEM, KURU RADĪJĪS VIENS CĪLVĒKS - AUSTRIĒŠU MEĪSTARS MIHAELS TONETS. VIĒNA NO ZĪME ĪSTĪ TĪKA NOVĒRTĒTA TĪKĀI 20. GĀDSIMTĀ.

TONETA MĒBELES

TONETA MĒBELES



JŪGENDSTILS ATTĪSTĪJĀS 19. GADSIMTA BEIGĀS UN 20. GADSIMTA SĀKUMĀ. TO NOTEI-
CA VĒLĒŠANĀS ATTEIKTIES NO ĪEPRIEKŠĒJO
STĪLU FORMĀM, TĀDĒL PLAŠĪ TĪKA ĪZMANTOTĪ DABAS MOTĪVĪ, ZĪEDĪ UN ZĀRU VĪJUMĪ.
LĪELĀ CĪENĀ BĪJA ĶĪNAS UN JĀPĀNAS MĀKSLĀ, KĀS ARĪ ATSTĀJĀ SAVU ĪTEKMI UZ
JŪGENDSTĪLU.

JŪGENDSTILS

JŪGENDSTILS

GLEZNA TĀ KĀ
BŪTU. BET
KAS TUR
UZZĪMĒTS?



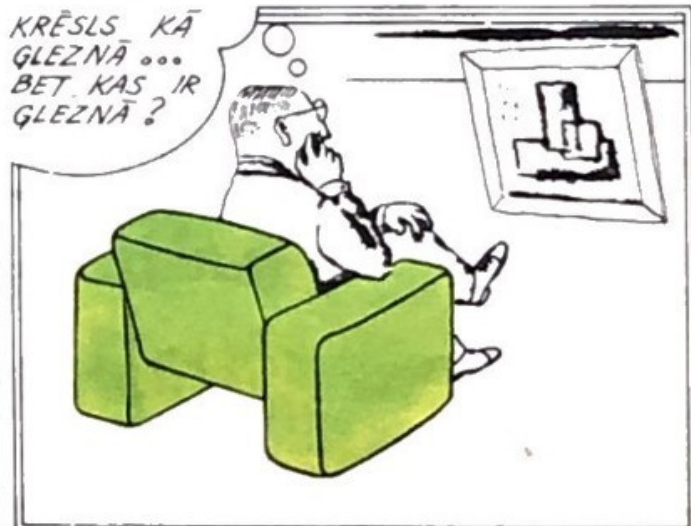
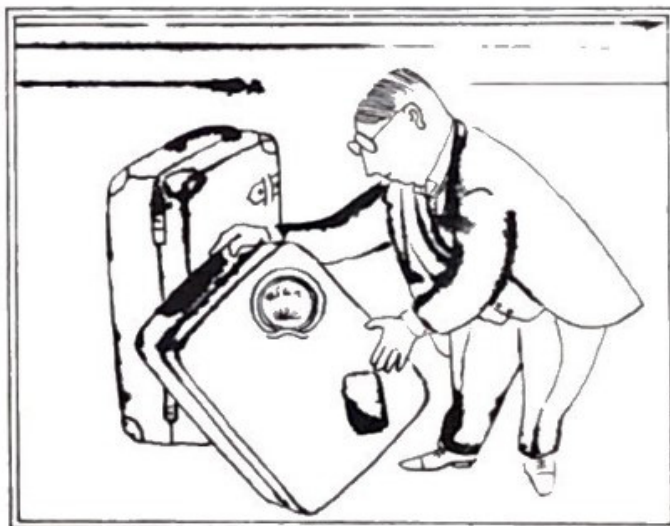
NU NEKO
NEVAR
SAPRAST!



VARBŪT KRĒSLS
VAINĪGS?



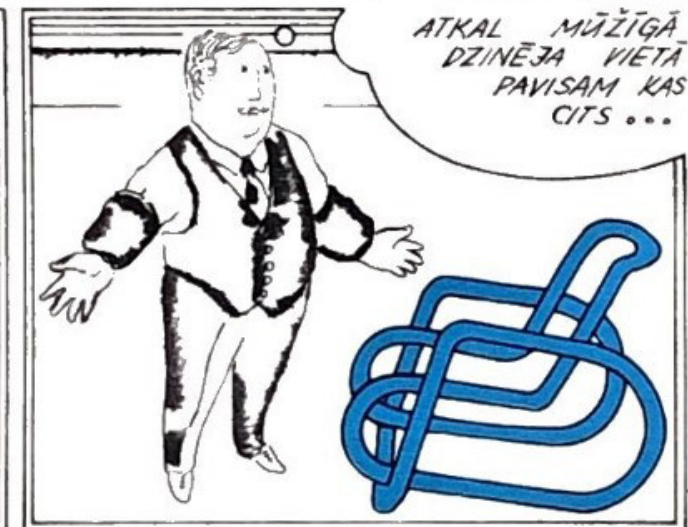
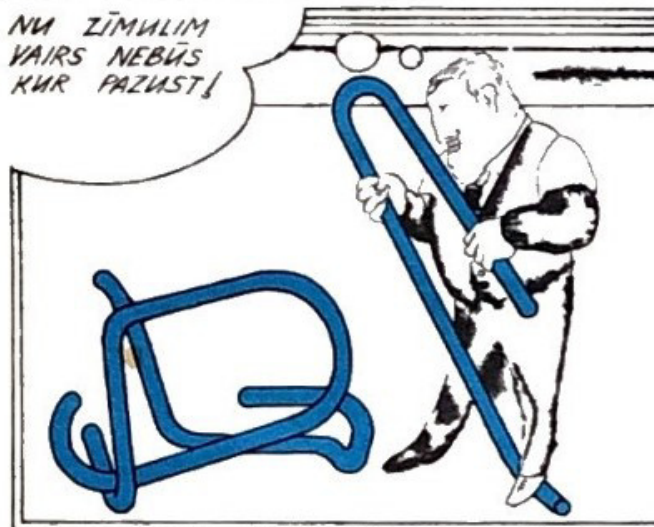
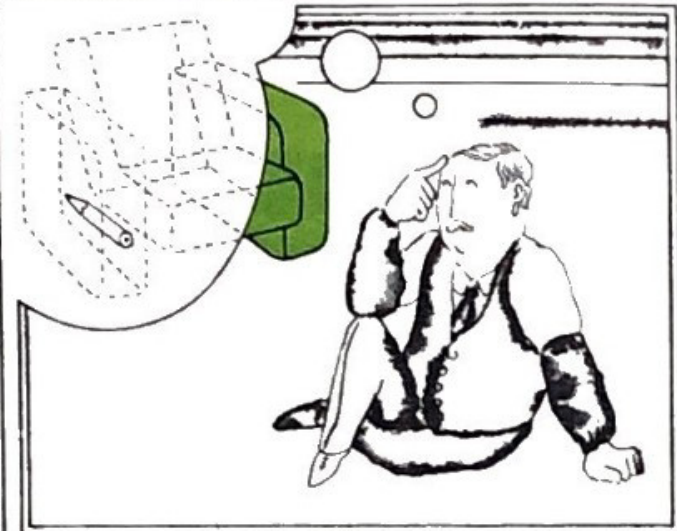
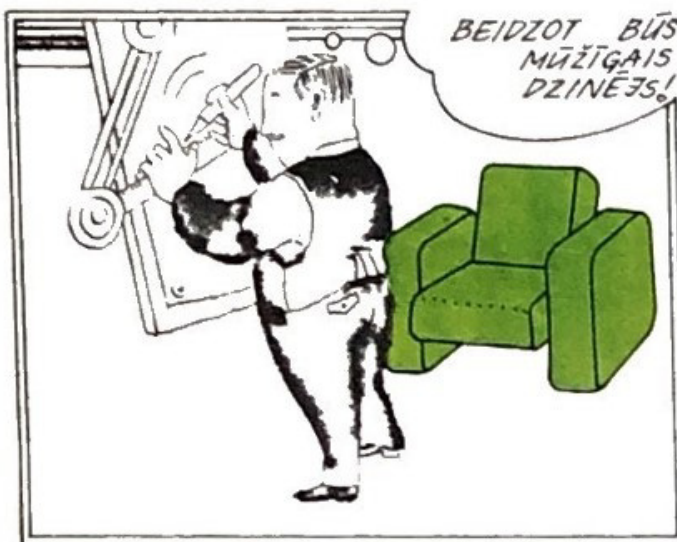
KRĒSLS KĀ
GLEZNA ...
BET KAS IR
GLEZNĀ?



20. GADSIMTA PIRMAJĀ CĒTURKSŅĪ GLEZNOTĀJI AIZRĀVĀS AR KUBĪSMU. DABAS ĢEOMETRISKU ANALĪZĪ UN ĪZPĒTĪ, JO UZSKATĪJA, KA VĪSU FORMU PAMATĀ IR ĢEOMETRĪSKAS FĪGŪRAS: KUBS, CĪLINDRS UN LODE. ARĪ MĒBELU RAŽOTĀJĪ CENTĀS RADĪT VIENKĀRSĀKĀS MĒBELES, VAIRĀK ĪZMANTOJOT ĢEOMETRĪZĒTO UZBŪVĪ.

KUBISMS

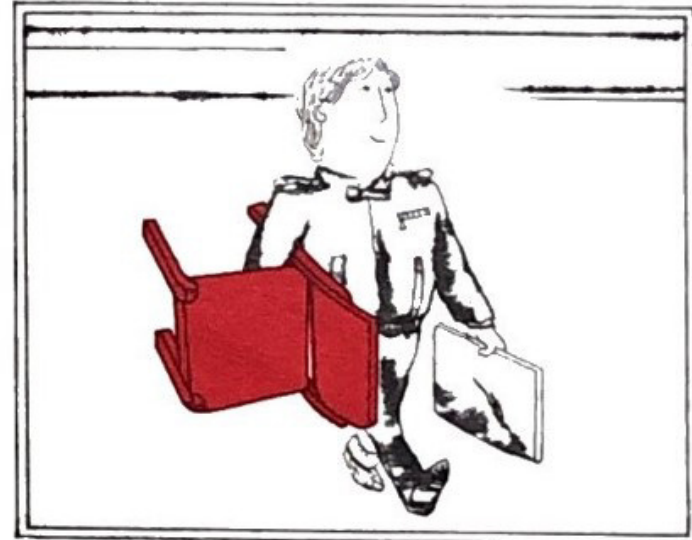
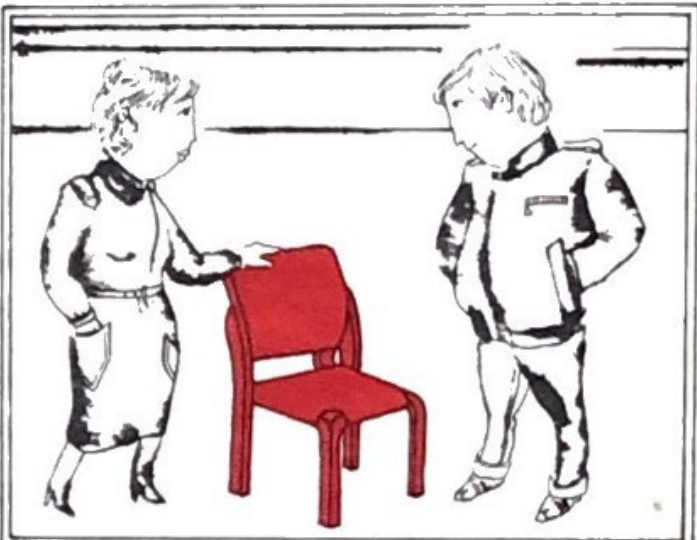
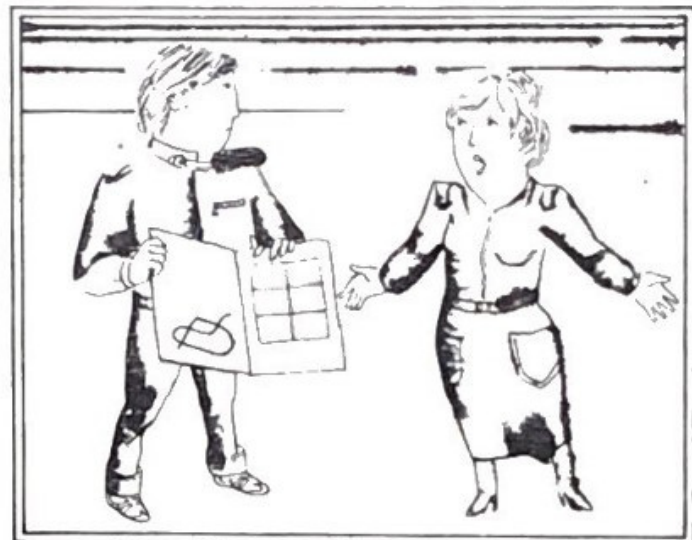
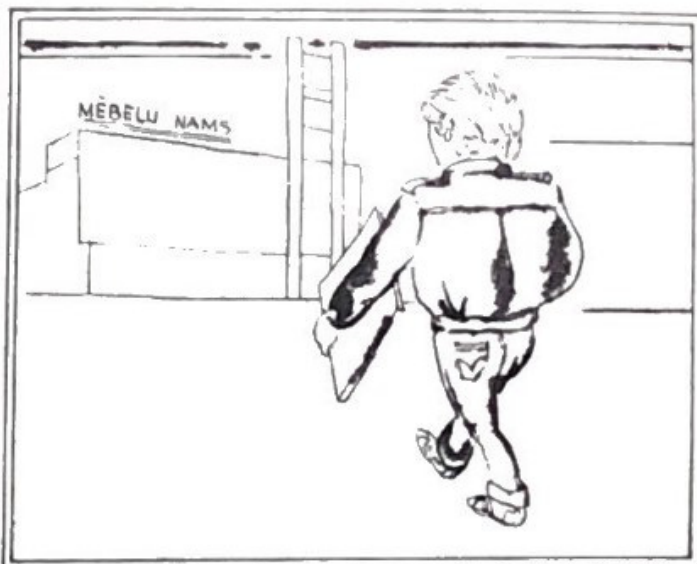
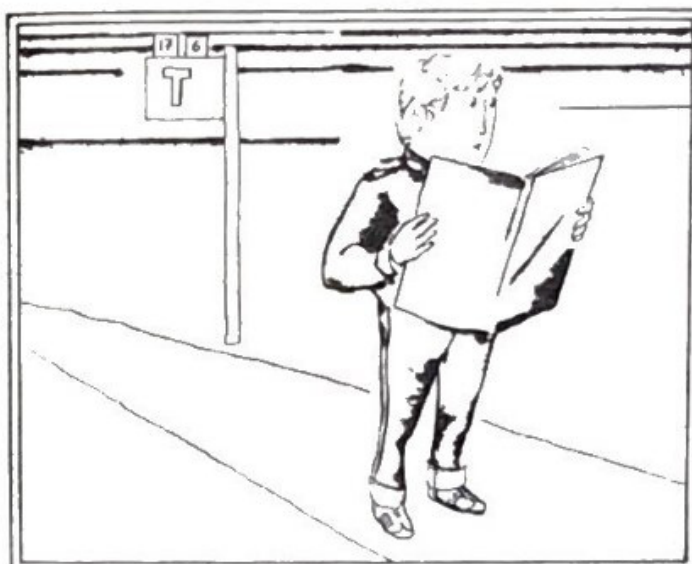
KUBISMS



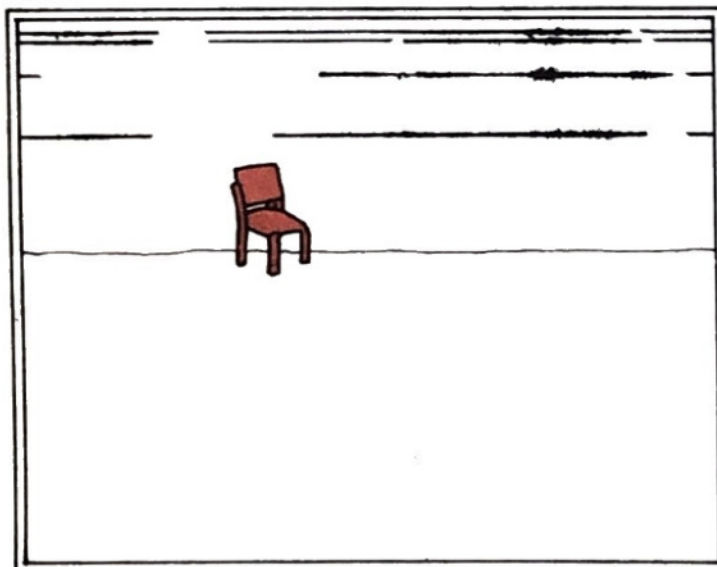
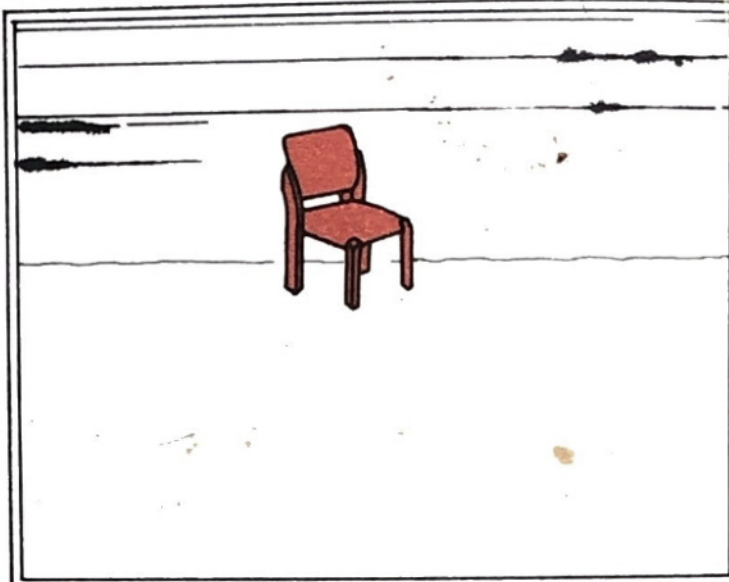
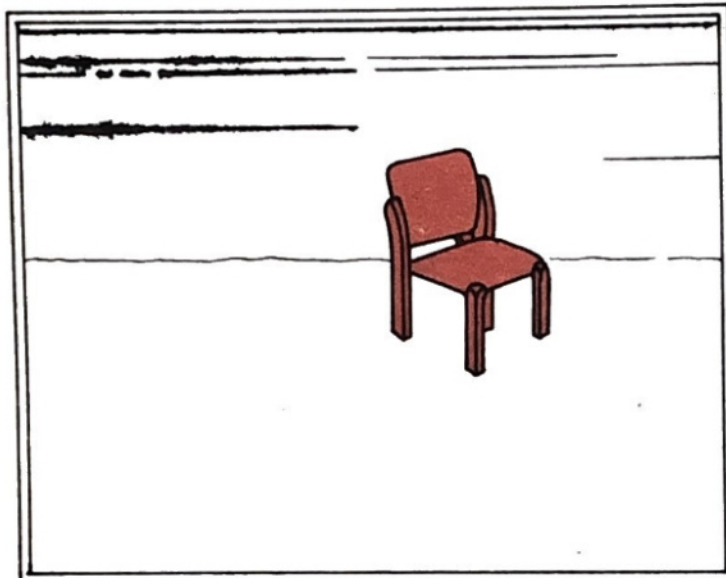
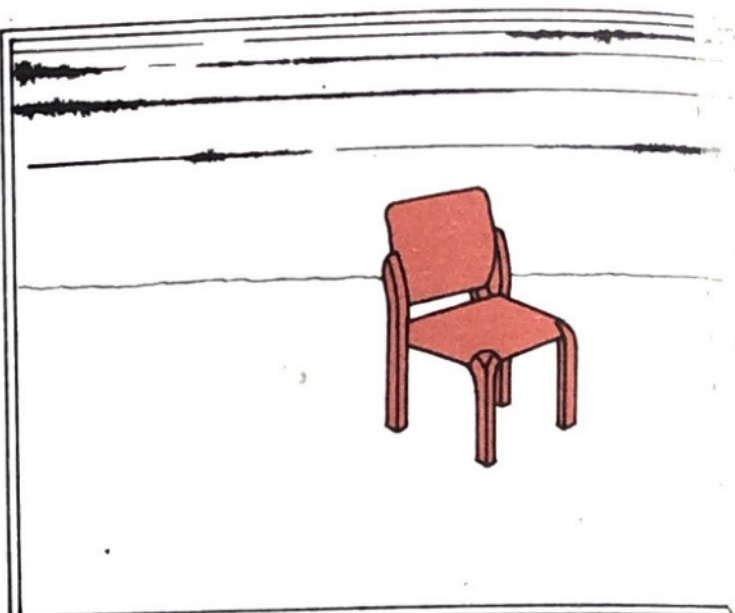
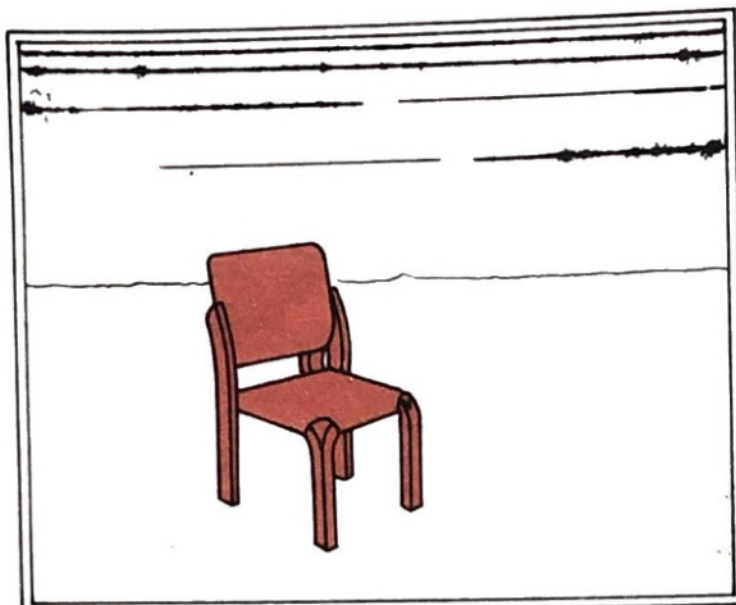
KONSTRUKTĪVĪSMŠ RADĀS MŪSU ĢAD-
SĪMTA DĪVDESMITĀJOS ĢADOS PADOMJU SA-
VIENĪBĀ UN VĀCĪJĀ VIENLĀICĪĢĪ. KONSTRUK-
TĪVĪSTĪ ĢENTĀS ĪZMANTOT TEHNĪKU, LAĢ PĀRVEĪDOTU ĢĪLVĒKĀ APKĀRTEJĢO VĪDĪ, ATTEĪ-
ĢĀS NO ĢEBKURĪEM DEKORĀTĪVĪEM ELEMENTĪEM, SKĀĪSTO MEKLĒJĢOT PAŠĀ KONSTRUK-
ĢĪJĀ. MĒBEĻU RĀŽĢŠANĀ SĀKA ĪZMANTOT METĀĻĀ ĢĀURULES.

KONSTRUKTĪVĪSMŠ

STANDARTMĒBELES



RŪPNĪCISKĀ RAŽOŠANA, KONVEIJERSISTĒMA UN CĪLVĒKA RADOŠĀ PIEEJA ĪR RADĪJUSI STANDARTMĒBELES, KURAS MUMS ĪR VISAPKĀRT. ŠO MĒBEĻU FORMU UN STĪĻU ARVIEN PĒ-
AUGOŠĀ PĒPRASTJUMA APSTĀKLĀS VISPIRMS NOSAKĀ PAŠREĪZĒJĀS TEHNĪSKĀS ĪESPĒJAS UN
AUTOMATIZĀCIJAS PĀKĀPE. ŠODIEN TAS ĻĀUJ VISUS APĀDĀT AR ĒRTĀM UN NE PĀRĀK
DĀRGĀM MĒBEĻĒM.



KAS NOTĪKS AR KRĒSLIEM PĒC DESMIT, DĪVDESMIT UN SIMT GADIEM? MĒS PAGAIDĀM TO VE
NEZINĀM. ZINĀM TĪKAI TO, KA KRĒSLI TOMĒR BŪS UN, TĀPAT KĀ SENOS SKAĪSTOS UN PRAK-
TĪSKOS KRĒSLUS NOMAINĪJUŠĪ ŠODIENAS SKAĪSTĪ UN PRAKTĪSKĪ KRĒSLĪ, BŪS ARĪ RĪTDIENAS
SKAĪSTĪ UN PRAKTĪSKĪ KRĒSLĪ, TĀTAD RADĪSĪES JAUNI STĪLI, KURUS VISĪEM LABĪ SAPRO-
TAMŪ ĪEMESLU DĒĻ MĒS ŠAJĀS GRĀMATĀS LAPPUSĒS NEVARAM UZZĪMĒT UN APRAKSTĪ.
TĀDĒĻ BŪSĪM PRIĒCĪGĪ, JA KĀDS NO LASĪTĀJĪEM PATS RADĪS JAUNŪ UN ĪTERESANTŪ
KRĒSLŪ UN TĀ STĪLS TĪKS NOSAUKTS VĪNA VĀRDĀ. VĒĻAM VEĪKSMĪ!